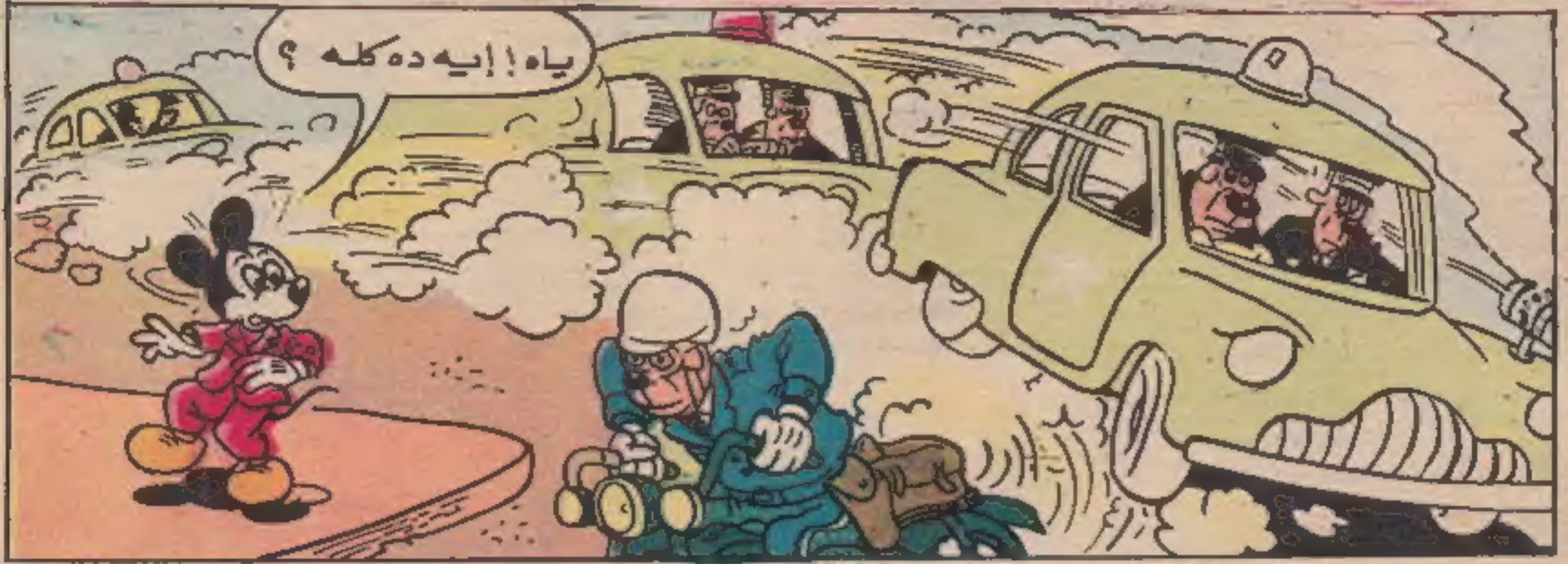






# الشيخ الأسود في الأتحة الرقية







بطل جديد في أقوى الحقايق المسلسلة .. الجديدة

عبد .. انتة .. بطولته .. حوت



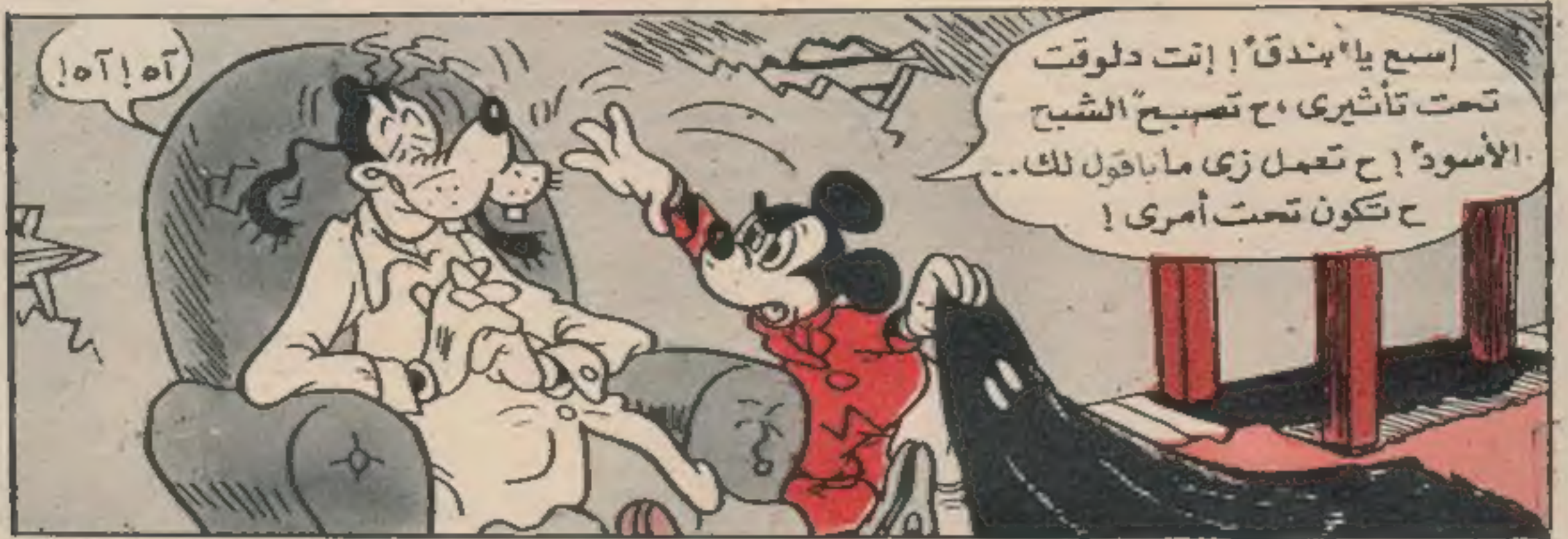




إنما ليه لأ .. أنا عندي قدرة على  
التنويم المضاملي ، يعني ..

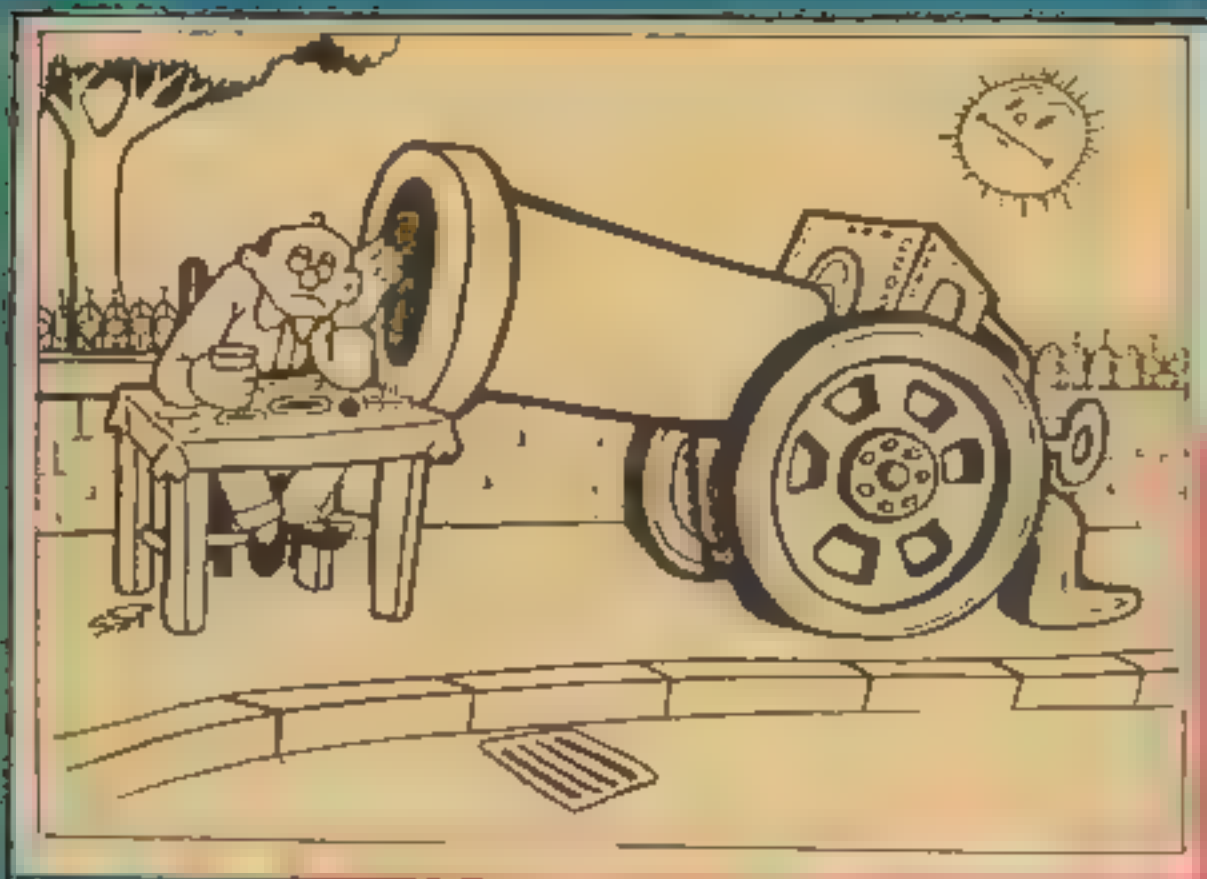








# هأفاه رضانية

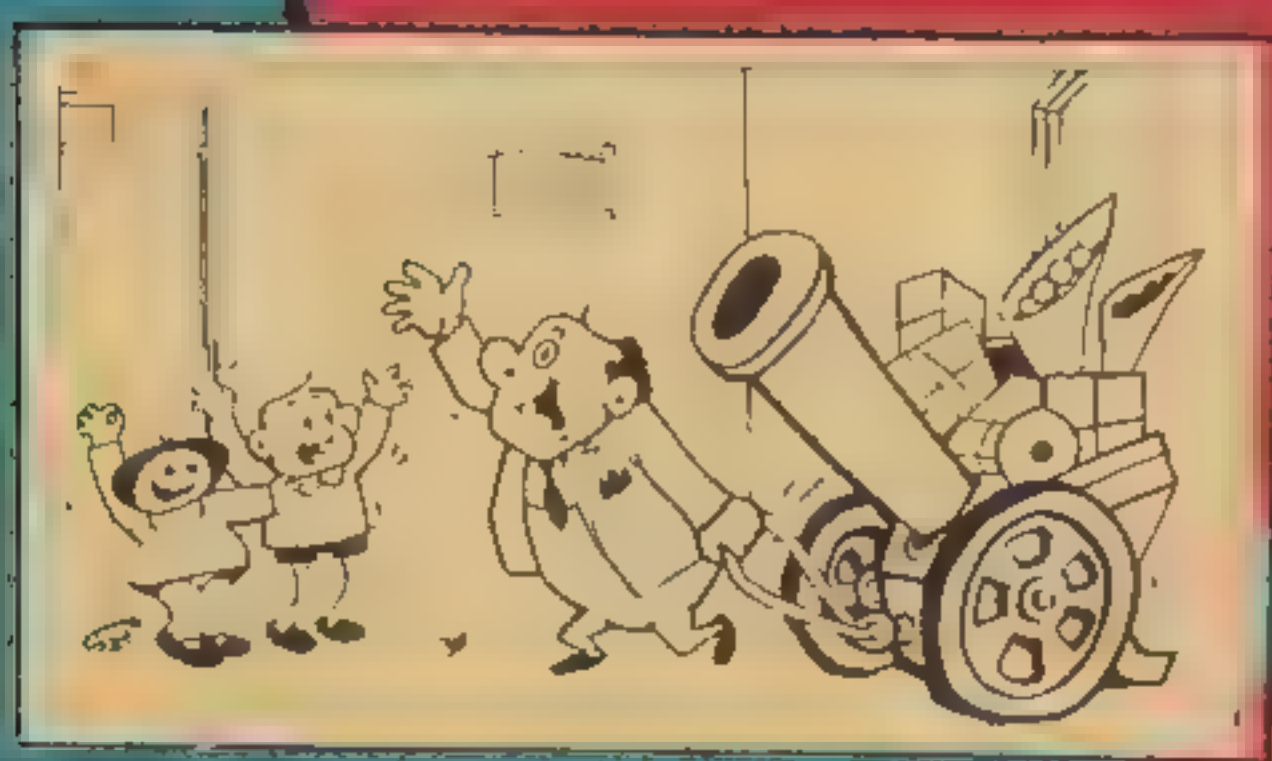


في انتظار مدفع الإفطار !!

برشته  
بکری



هأها! وادی عصفورة كانت!!



جيت لكم لوازم رمضان !!



المعمراتي الله مؤافقه يا محمد افندي  
انا غربة عليك شوية!











# BLUE Bird

SCAN BY: M. RAUFAT & RABAB

# 2013







# حب الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس .  
و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة  
الادبية فقط .. رجاء حذف الملف بعد قراءته  
و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند  
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

**Arab  
Comics**.net

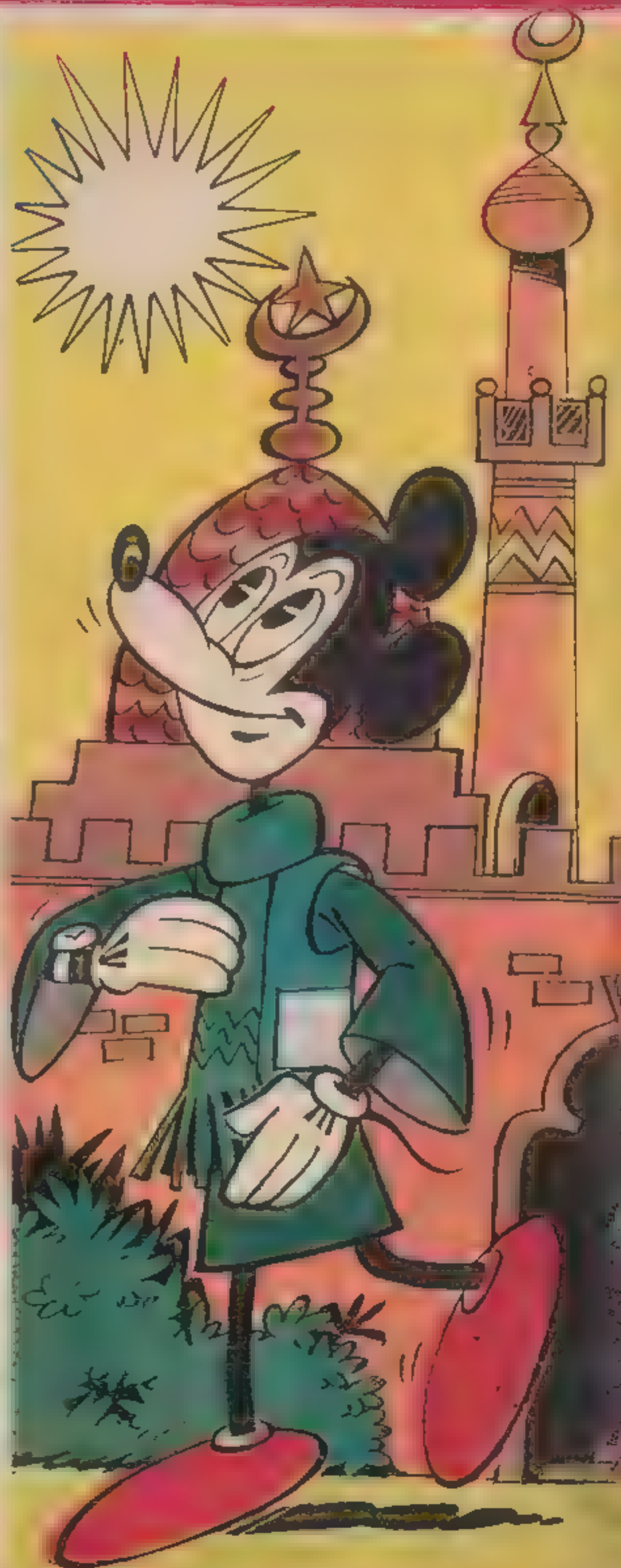
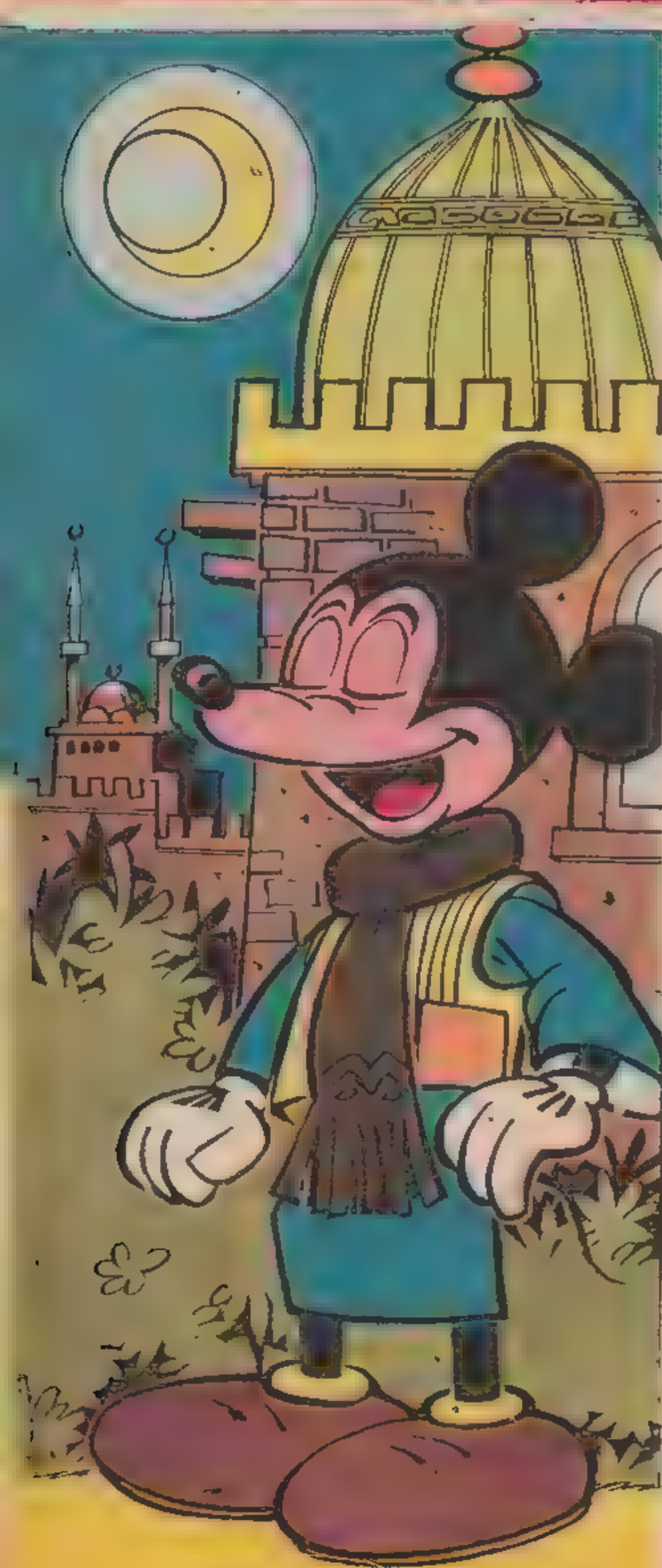
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and  
Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

M.Radfar



# ميكى

هدية العدد  
بطاقة بندق







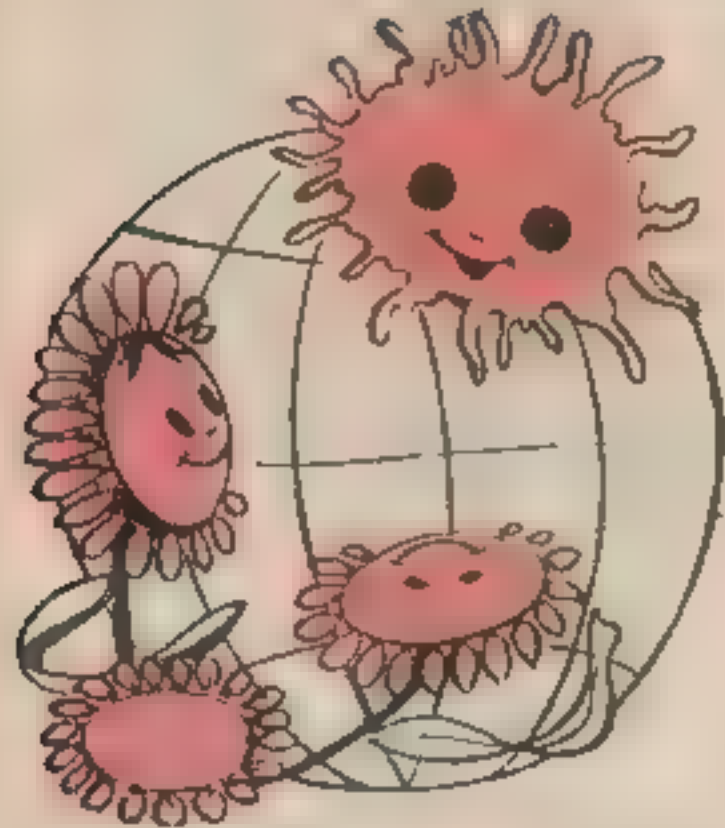
العربة العائمة التي يمكن  
استخدامها كزورق ..  
الزوم إذا وجد الماء ..

صورة  
الأسبوع



تستطيع بصعوبة ان  
تريح صديقاً في سنة  
ولكن تستطيع ان  
تخسره في ساعة .

• تتوقف السعادة  
على ما تستطيع اعطائه  
لا الحصول عليه .  
« غاندي »



شعر

## الشمس والأزهار

للشاعر عبد الرحمن الابنودي

والشمس حسب نطق  
وعلى الورود والفيل  
يكي ... ناسب الكمال

يا أم الخيوط الذهب ٩٩  
وليه ضياكي احتجب ٩٩  
بعد النهار .. والتعب ؟

انا ح أقول الحق ..  
يا حبايبي .. يا أزهار  
بالف في الاقطار

موجودة في الدنيا  
يروح هناك الليل  
بجيلكم انتو الليل ..

وأحب أصبح الزهور واجرى

باب الجنينة .. انفتح  
وصبحت ع الزهور  
قالوا لها أهلا وسهلا

حابه منين يا شمس  
وكنتي فين بالليل  
كنتي يا شمس نامي

الشمس قال لا  
نا مش ننام بالليل  
لما أعيب عكم ..

باروح بلاد ثانية  
ما دام أنا عندهم  
واما أمشي من عندهم

أحب ألف الدنيا .. طول عمري

نزد إلى \* فوقيه حسن خليل \* الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة اما ناميد  
شاعرة .. نزهة إسماعيل عنوانك بالكامل إلى المجلة .. لاستلام الجائزة !

مؤسسة دار المحلل  
للناشرية والنشر

رئيسة التحرير  
عفت ناصر  
مديرة التحرير  
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوي  
( ٥٢ عددا ) في الجمهورية  
العربية المتحدة ١٥ قرشا  
صقل في السودان ١٥ قرشا  
سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢  
ليرة - في بلاد اتحاد البريد  
العربي جنيفان - في الأمريكتين  
٨ دولارات - في سائر اتحاد  
العالم ٥ شلن .

والقيمة تسدد مقدما  
لقسم الاشتراكات بدار الهلال  
في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحوالة بريدية -  
في الخارج بتحويل مصرفي قابل  
المصرف في الجمهورية العربية  
المتحدة .

نمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ ليرة  
ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥  
ملما : الجزائر ٧ قرشا  
المغرب ٦ قرشا .

يحقوق الطبع محفوظة

مؤسسة « والت ديزني » C W.D.P.





صديقى القارىء .. اقدم لكم اليوم هدية العدد «بطاقة بندق» يمكنك ان ترسلها كبطاقة معايدة الى الاهل والاصدقاء .. او تحتفظ بها للتسلية أو للزينة .

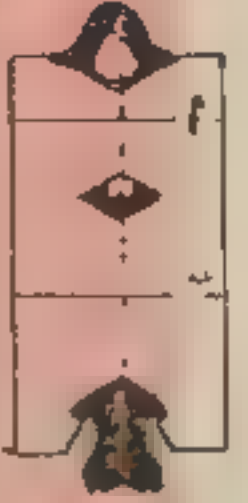


(شكل ٢)

طريقة تكوين الهدية  
١ - دح : الناحية البيضاء في مواجهةك ..  
٢ - اثن عند الخطوط المصنوعة كما هو مبين امامك في الرسم الجزء الاول (١) والجزء الثاني (٢) في شكل (١) وبذلك يتكون امامك وجه «بندق»  
٣ - طبقها من النصف على ان تكون الرسم بالداخل بشكل (٢)  
٤ - الجزء الاعلى من فم «بندق» به خطان مصفوطان بالمعرب .. المناس انهما الى اعلى وخض احرا .. عند الاف محدان نصف



(شكل ٢)



(شكل ١)

## طرائف

كيف يستفيد رواد الفضاء اجراء الاتصال بين بعضهم البعض في الفضاء الكونى ؟  
يوجد جهاز لاسلكى خاص لهذا الغرض .. ولقد تمكن العلماء السوفيت اخيرا من صنع جهاز تليفزيون صغير يستطيع به رائد الفضاء ان يرى وجه زميله الذى يتحدث معه .. وكذلك وجوه الذين يراقبونه من الارض ..  
وحجم شاشة تليفزيون الفضاء ٢٠ ملليمترا \* ٢٠ ملليمترا .. ويعمل بواسطة بطاريات صغيرة .

في مدينة «كوايتي» تعتبر الهند اقتراس النقود والبضائع عارا .. ومن يفترض فعودا يترك اسمه رهنا ويبقى بلا اسم حتى يسدد الدين .. واداء ما قابل الدين رفاهه من افراد القبيلة فهم يحيونه ملوحين له دون ذكر اسمه .. او بصيحة سخرية مع ذكر اسمه ..

## اذكى تلميذ في المدرسة

التحق الزنجي «جيمس وليامز» من ولاية فلوريدا بامريكا بمدرسة ابتدائية ليلية ليتعلم القراءة والكتابة .. الى هنا والمسألة عادية لا تدهش «جيمس» عمره ١٠ سنوات .. ويقول عنه مدرسه انه المذكى «صبي» في تلك المدرسة .

.. مما يجعل من حبه ان يمر أولا .. ويصادف ان كان السيدان على خلاف .. وكل منهما يجلس سميذا لمحاسنه التى يملأها الحوى ..  
وفجأة اتاهل «الحوى» العصر بكرابجه على سيد الآخر .. ورفع الآخر كرابجه وهو يقول :  
- مادمت ضرب سيدى .. فسوف اضرب سيدك ..  
وبعد علة ساحنه للسيد .. سمح كل حوى للآخر بالمرور .. وبعد مساهة من الطريق سأل احدهما السيدين سائقه :  
- قل لى .. ايسكما كان ضربه شديدا ؟  
- لقد كانت ضربتى هي الاقوى يا سيدى !  
حسنا .. خذ هذا البشيش .. وفى الاتجاه الآخر كان السيد الثانى يقول لسائقه :  
- لقد رأيت شدة ضرباتك .. اب تستحق هذه العاقبة الكبيرة .. وعندما تقابل الحوذيان قال كل منهما للآخر ضحكاً :  
- لم يتلق سيدانا درسا فلسفيا فقط .. ولكنهما دفعا لثمن غاليا غنيم عبده



## الحوذيان

عندما تقابل «الحوذيان» شك كل منهما الآخر من معاملة سيده له .. وجلس كل واحد يلعن الحظ الذى لوقعه مع مثل هذا السيد القاسى .. الذى ينهال بكرابجه لاي عظة على ظهر حوذيته .. وبعد تفكير قال احدهما للآخر

- عندى فكرة رائعة .. نستطيع بها ان نذيق هذين السيدين عذاب الضرب وقسوته .. مستضرب انت سيدى .. واضرب انا سيدك ..  
وصرح «الحوى» الآخر :  
- وستقلع رقابتنا أو يلقي بنا في السجن .. اليس كذلك ؟

وظل «الحوى» العصر يضحك .. بينما زميله في حيرة من أمره .. ثم عرض فكرته :  
- في كل يوم تتقابل عربتنا في الطريق .. وغدا لن يسمح احدهما للآخر بالمرور قبله عندما يتقابل .. وبشتيتنا الضلال .. وعندئذ سأضرب سيدك بالكرباج .. على ان تولى انا ضرب سيدى .. وبهذا نعلن من الغاب ..  
ونفذ «الحوذيان» ما اتفعا عليه .. وعندما تلاقيا .. لم يترك احدهما للآخر فرصة للمرور وارتفع صيوت كل منهما بعد محاسن سيده ونفوذه



مهرجان فيكت للفنون الشعبية

# كل الدنيا

## تحت

# رقصانا الشعبية

الأسبوع الثقافي

محمد ردا في رقصه



(( علي اسماعيل ))



صندوق الدنيا الذي كنا نرى فيه مغامرات « سيف الزل » و « عيسى »

شداد « وغيرهما في صور  
ملونة بعلم « النفس » ..  
البيانولا .. رقصة ابن  
البلد في الافراح الشعبية  
الجاوى الذي يتلع القرش  
ويخرجه من يده .. هذه  
الصور وغيرها التي كنا  
نراها في الشوارع من  
من مظاهر بلدنا الشعبية ،  
أصبحنا نراها على المسارح ،

وفي الاوبرا ، ووضعت الاف الجنيهات في خدمة احياء هذا التراث الشعبى العريق







(( شير : شهوى ))



الرافضة الاولى فى فرقة الفنون الشعبية

على رضا

من رقصاته الجميلة



تابلوهااتها ، لها قصة كفاح  
نوجزها فى كلمات ..  
لقد بدأت الفكرة فى  
وجدان مجموعة من الشبان  
والشابات ، وخرجت بعدها  
لتقطع بضع خطوات على  
الطريق وتنتشر أمام  
المشكلات المادية التى  
اعترضت طريق تقدمها ..  
حتى أصبحت تختار لتكون  
سفيرا نشطا لفننا الشعبى  
الاصيل ، ومن خلال رحلاتها  
المستمرة أعطت العالم ملامح  
الصورة الحقيقية لمدى تطور

دوائر ، والدوائر الى أشكال  
هلالية ، وتداخل الصفوف  
الرأسية والافقية أثناء  
الحركة ..  
قصة كفاح ..  
ومن هذه التشكيلات  
الرائعة أمكننا أن نشاهد  
رقصات « قطار الثورة » و  
« قدادين خمسة » و  
« العصاية » و « نهاية باشا »  
وغيرها ..  
وهذه الفرقة التى نالت  
كل هذا الإعجاب فى كل بلد  
زارتها لتقدم باقة من

**أول** فرقة تكونت للرقص  
الشعبى فى بلدنا هى فرقة  
رضا .. نقلت لنا هذا  
التراث الشعبى الاصيل فى  
تابلوهات جميلة ..  
والسبب الذى جعل  
« فرقة رضا » تنال هذا  
النجاح الكبير والتقدم هو أن  
مدرب الفرقة ومديرها  
« محمود رضا » ..  
استطاع أن يضم  
التشكيلات الهندسية على  
المسرح مثل : تحويل المربع  
الى صفوف ، والصفوف الى





## كل الدنيا تحب رقصنا الشعبية



الفن في بلدنا سوريا ،  
الذي يهر الدنيا .

### راقصة وأديبة ..

ونجمة هذه الفرقة التي  
بهرت أنظار العالم برقصاتها  
مع « محمود رضا » هي  
« فريدة فهمي » التي لا تزال  
تدرس الادب الانجليزي  
بكلية الاداب .. وهي  
تعتزم أن تتم دراساتها  
لتحصل على الدكتوراه في  
الفنون الشعبية ..

وكانت « فريدة فهمي »  
بطلة الجمهورية في السباحة  
عام ١٩٥٤ .. وقد قال لي  
والدها « حسن فهمي » :  
انها ستكون أول عميدة لمعهد  
الرقص للفنون الشعبية  
الذي يدرسه مع المسئولين  
بعد حصولها على الدكتوراه .



### على اسماعيل

وتضم « فرقة رضا » فرقة  
موسيقية يقودها الموسيقار  
« على اسماعيل » الذي  
استطاع أن ينقل الألحان  
الشعبية القديمة ، ويعيد  
توزيعها بطريقة جديدة  
جميلة ترقص عليها الفرقة  
ورقصاتها الشعبية كلها ..  
وللفرقة مطرب خاص  
مشهور هو الفنان « محمد  
العزبي » صاحب الصوت  
الشرقي القوي . الجذاب .  
الفرقة القومية  
للفنون الشعبية

وفي عام ١٩٦١ أعلنت  
وزارة الثقافة والارشاد  
عن تكوين فرقة جديدة هي

### « الفرقة القومية للفنون

الشعبية » ..

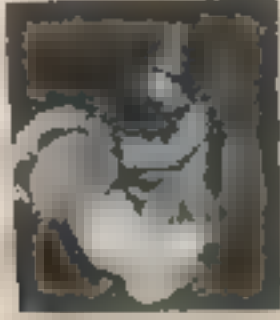
وتكونت الفرقة من  
مجموعة من الشباب الجامعي  
وما يعادل الشبهات  
الجامعية .. وكان يفضل  
الرياضيين الذين تخرجوا  
في المعاهد الرياضية لما  
تحتاجه هذه الرقصات من  
مرونة وخفة حركة ..

ولم تكن فرقتي « رضا  
والفنون الشعبية » الفرق  
الأولى في بلدنا .. لقد  
سبق هاتين الفرقتين فرقة  
« باليل ياعين » .. وفرقة

### « زكريا » ..

« لون جديد في بلدنا

وعندما خرجت هذه  
الفرقة على الناس أول مرة  
وكأني شيء جديد .. قابلها  
الجمهور بترحاب يشوبه



الحنين وانحدر .. فقد  
كانت جديدة المذاق .. فقد  
كانت الفرقة قد بدأت تخلق  
لها جمهورا يمكنه أن يتذوق



رقصة « باع العرفسوس »



رقصة الشمعدان !



وتقدم « فرقة الفنون الشعبية » في برنامجها الجديد رقصات « السبع » وهي تصور لنا احتفال الاسرة بمولودها في اليوم السابع .. فتقاد الشموع .. ويدق « الهون » .. وينتشر الياسمين على « الغريبال » .. وقدمت الفرقة هذه الصورة الشعبية الطريفة مع أغنية : « بوجالاتك .. بكره تكبر .. والشمعة تشبط شنانك » ..  
صلاح البطار

المحلية ثم العمل على تطويره بحيث يكون صالحا للعرض المسرحي .. وهي بهذا تصل ماضينا الثقافي بحاضرنا ومستقبلنا في محاولة مستمرة لازالة الهوة الثقافية بين أبناء الشعب

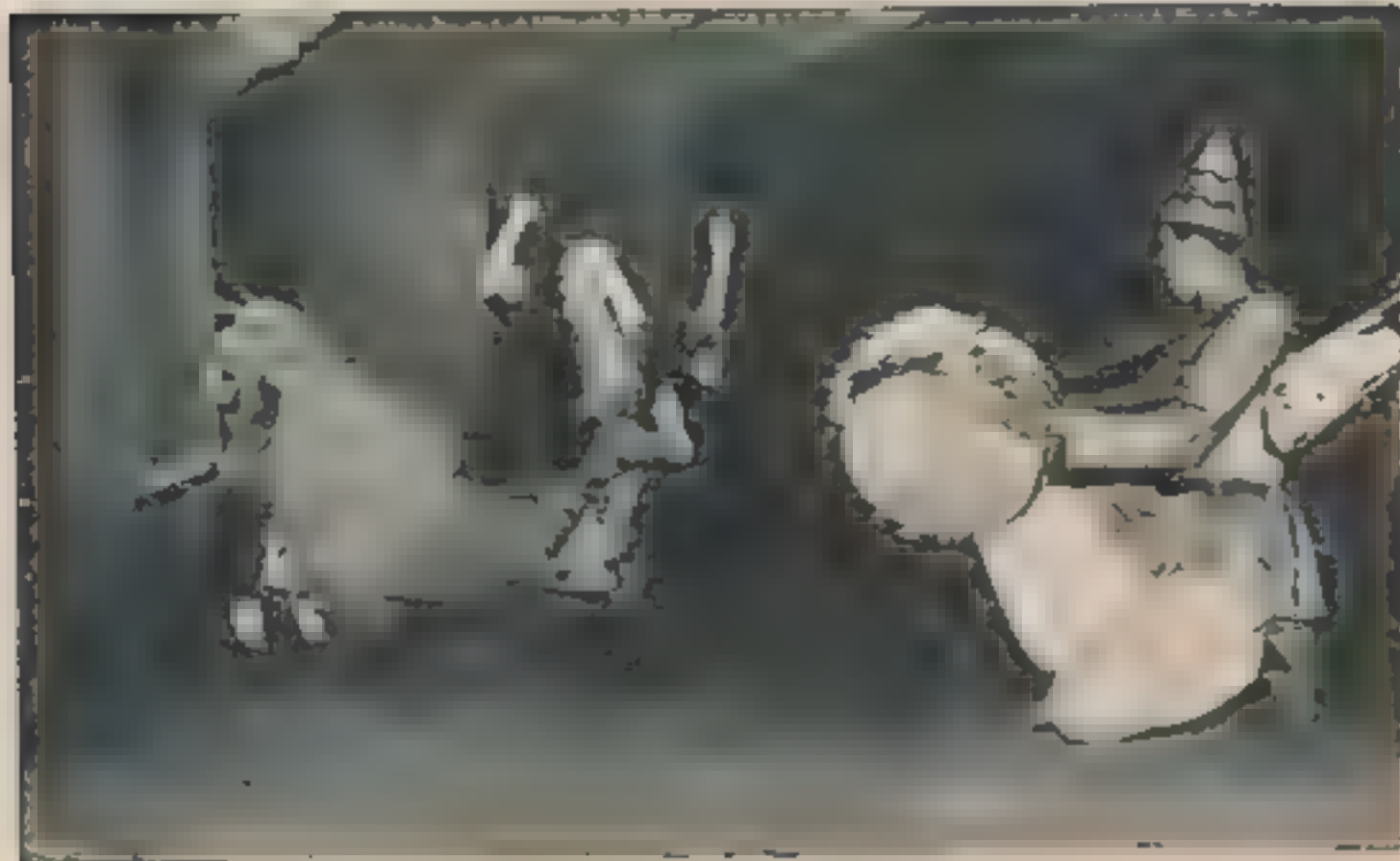


الواحد ، وذلك باعطاء الفن الجديد طابعه القومي الاصيل ..

هذا اللون الجديد .. كانت فرقة لها شخصية جديدة .. ورسالة جديدة عن باقي الفرق .. قامت الفرقة على نظرية فنية في مجال الفنون الشعبية .. تدعو الى التماط الفن الشعبي من بيئته



رقصة السبع



رقصة الحصان !





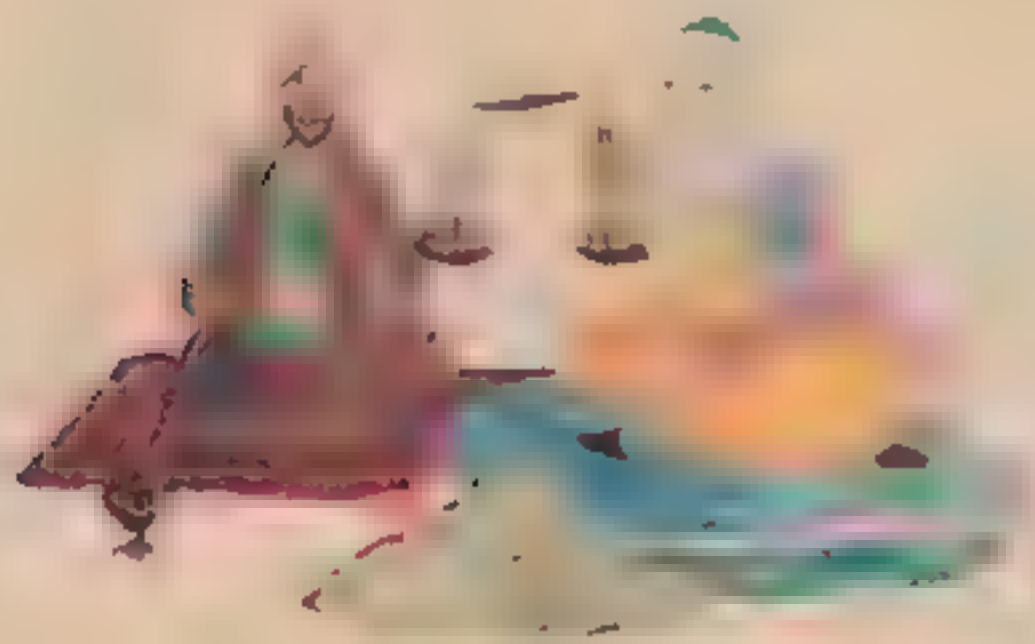
# على بابا



ولدهشة « على بابا » الشديدة ، وجد  
الصخرة تحرك ، وتفتح ليدخل فيها  
الفرسان .. وبعد لحظات خرجوا وصاح  
قائدهم :  
« افعل يا سمسم » ..  
فأطاعته الصخرة .. ورحل الفرسان ..

عاشت « شهر زاد » ألف ليلة وليلة ..  
تقص من حكاياتها أشهر القصص الميكها  
« شهر يار » .. وفي كل ليلة تبدأ قصة لتنتهي  
منها في الليلة التالية .. ثم تبدأ أخرى ..  
وهكذا .. وكانت أجمل وأخلد قصصها على  
الاطلاق .. حكاية « على بابا » ..

...



كان « على بابا » حطابا فقيرا يخسرج الى  
الغابة كل يوم ليقطع الاخشاب .. حتى كان  
ذلك اليوم ، الذي شاهد فيه أربعين فارسا  
يخترقون الغابة مسرعين ، فتسلق شجرة  
ليختفي بين أغصانها ، حتى وقف الفرسان  
أمام صخرة كبيرة هرمية الشكل ، وصاح  
قائدهم :  
« افعل يا سمسم » ..

انتظر « على بابا » حتى تأكد من ابتعاد  
الفرسان .. وأسرع يصيح في الصخرة قائلا  
« افعل يا سمسم » .. فانفتحت الصخرة ،  
وظهر من ورائها مغارة .. وما أن دخل اليها  
« على بابا » حتى ذهب ، بهرته الاضواء التي  
كانت تنبعث من الجواهر ، واللالى التي تملأ  
المغارة ، وأدرك « على بابا » أنها كنوز  
اللصوص الاربعين الذين دخلوا الى المغارة  
منذ قليل .. كانت عصابة ضخمة .. وهذه  
المغارة هي مخبأهم ..  
أخذ « على بابا » كمية كبيرة من الجواهر  
.. وأسرع يعطيها الى زوجته ، وهو يوصيها  
: « ألا تخبر أحدا بالسر » ..





ارتدت أجمل ثيابها ، ورقصت أحلى رقصاتها  
وعندما اقتربت من الضيف ، أسرعت ترفع  
عليه خنجرها وهي تصيح : « انه لص » وأن  
الأربعين لصا الآخرين داخل القرب »

ولكن كان « علي بابا » شقيق طماع ..  
سمع السر فأسرع يأخذ معه عشرة يغال  
ويذهب الى المغارة ، ولكنه بعد أن دخلها  
نسى كلمة السر التي تفتح له الباب وظل  
محبوسا بها حتى عاد اللصوص .. وما أن  
وجدوه حتى تخلصوا منه بالموت ..

وهكذا .. استطاع « علي بابا » أن يفضي  
على الأربعين لصا .. وشكر « مرجانة »  
قائلا :

« مرجانة » .. لقد أنقذت حياتي .. من  
الآن لن تكوني جاريتي ، بل أنت ابنتي ..  
واصطحب « علي بابا » فقراء المدينة جميعا  
الى المغارة ، ووزع عليهم كل كنوزها .. ثم  
قال « علي بابا » للصخرة :  
« أقفل يا سمسم ! » .. وقفلت الصخرة  
أبوابها الى الأبد !

وغياب « قاسم » شقيق « علي بابا » مدة  
طويلة ، وتوجه « علي بابا » لبحث عنه حتى  
وحده بالمغارة .. فاصطحبه وعاد به لكي  
يدفنه .. وعندما علم اللصوص باختفاء  
« قاسم » تأكدوا أن « علي بابا » هو السبب ،  
وصمموا على الانتقام منه ..

اصطحب رئيس العصابة زملاء اللصوص ،  
ووضعهم في قرب للزيت .. أربعون قرية  
جهلها على ظهور البغال .. وتوجه الى قصر  
« علي بابا » .. كانت قرية واحدة مملوءة  
بالزيت .. وباقي القرب فيها رجالات  
العصابة ..

طلب رئيس اللصوص من « علي بابا » أن  
يقضي الليل في منزله ، فرحب به وأقام له  
مأدبة عشاء ضخمة ..

خرجت « مرجانة » جارية « علي بابا » الى  
القرب لتأخذ منها بعض الزيت .. فسمعت  
همسا .. يا للعجب !! هل يتكلم الزيت ؟  
انصتت « مرجانة » ، وانصتت ، وسمعت حديثا  
طويلا .. كان اللصوص يتحدثون داخل القرب  
ويشرحون كيف سينتقمون من « علي بابا » ..  
ودبرت « مرجانة » أمرا .. عندما دعاها  
« علي بابا » الى الرقص بعد حفلة العشاء ..





ميكى قاهر الزمن

# ميكى فارس الفرس



فرغل الحجرة واعلق على نفسه ..

أنا دلو قوت  
في أمان!



يا حبيبي .. عشان من ..  
أنت يفتح الباب ..



لما أعمل جولة في  
مكان .. يمكن ألاقى  
طريقة للخروج!



سيفي انكسر!

لازم نلاقيه

يا جيات!



كنا في عباس الموحش بقيم ماربة عشاء ..

ما فيش داعي تتعبوا نفسكم أكثر من كده، الفارس  
ده هرب .. ياللا نحتفل بالنصر .. تعالى  
انفضى إلينا يا شمس النهار!

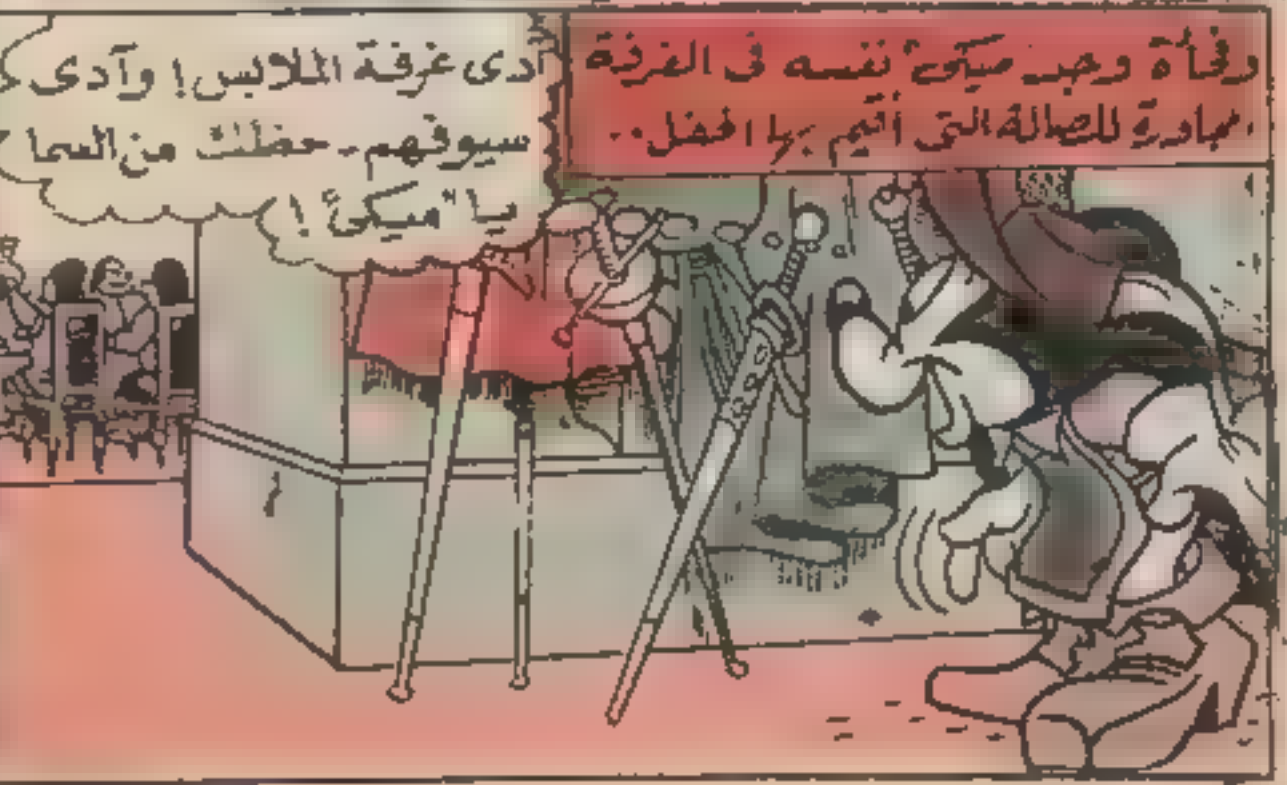


صنع؟! عندي  
فكرة!



وأخذ ميكى يمالأ بعناية غمد كل سيف بالصمغ

ثم يهيد السيف إلى مكانه .. يا سلام على  
أفكارك النيرة  
يا ميكى!



ورفاة وجه ميكى نفسه في الفرفة  
بمبادرة للصالة التي أقيم بها حفل ..

أدى غرفة الملابس! وأدى  
سيوفهم - حفظك من السما  
يا ميكى!





استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه في عصر العرسان وتلقى شخصية الفارس «عنترا» وطلب منه الملك ان ينعذ الاميرة (شمس النهار) ووصيقتها من الشرير « عباس الوحش » ، وعندما وصل اليهما « ميكي » ، طارده فرسان « عباس الوحش » ، في ممر في نهانه باب مغلق



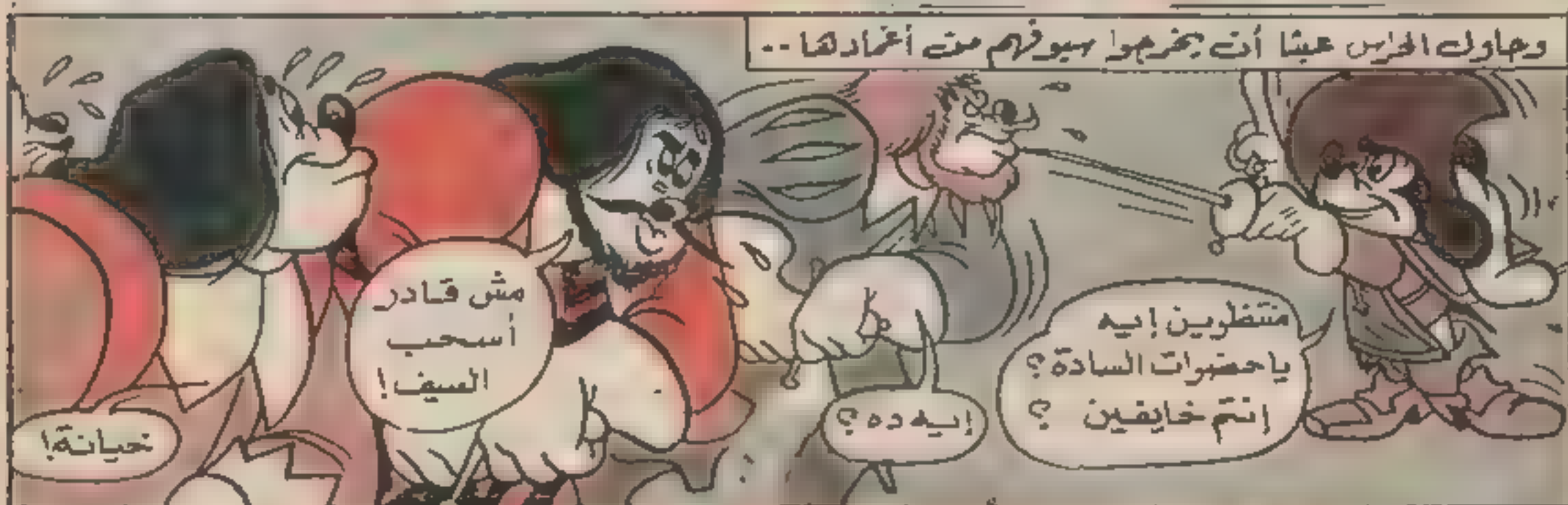
تأكرين إني بعدت ؟ يا لالا  
جهزوا السيوف خيلنا  
نقتل شوية !



وبعد ان انتهى الحفل عاد الحراس كى يأخذوا سيوفهم --

الواحد محتاج لشوية  
تقارير علشان يهضم  
ايه رأيكم في مبارزة!

الآكل كان ممتازاً! و لـجـلوبيات  
كمان!



وَمَا يَكْفُرُ الْغَرَضُ عَيْنًا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْ قُرْبِهِمْ مِنْ أَغْرَادِهَا - -

متظروين اياه  
يا حضرات السادة؟  
انتم خايفين؟

ایک روز؟

مش قادر  
أسحب  
السيف!

خيانة!



وَأَقْبِزْ مَيْتَحَ نَشَاكِرِمْ بِالسَّيْفِ وَأَمْرًا بَعْدَ اللَّهِ خَيْرٌ

ہمیں فیتا  
الہی جان؟

المرحمة  
باسمى



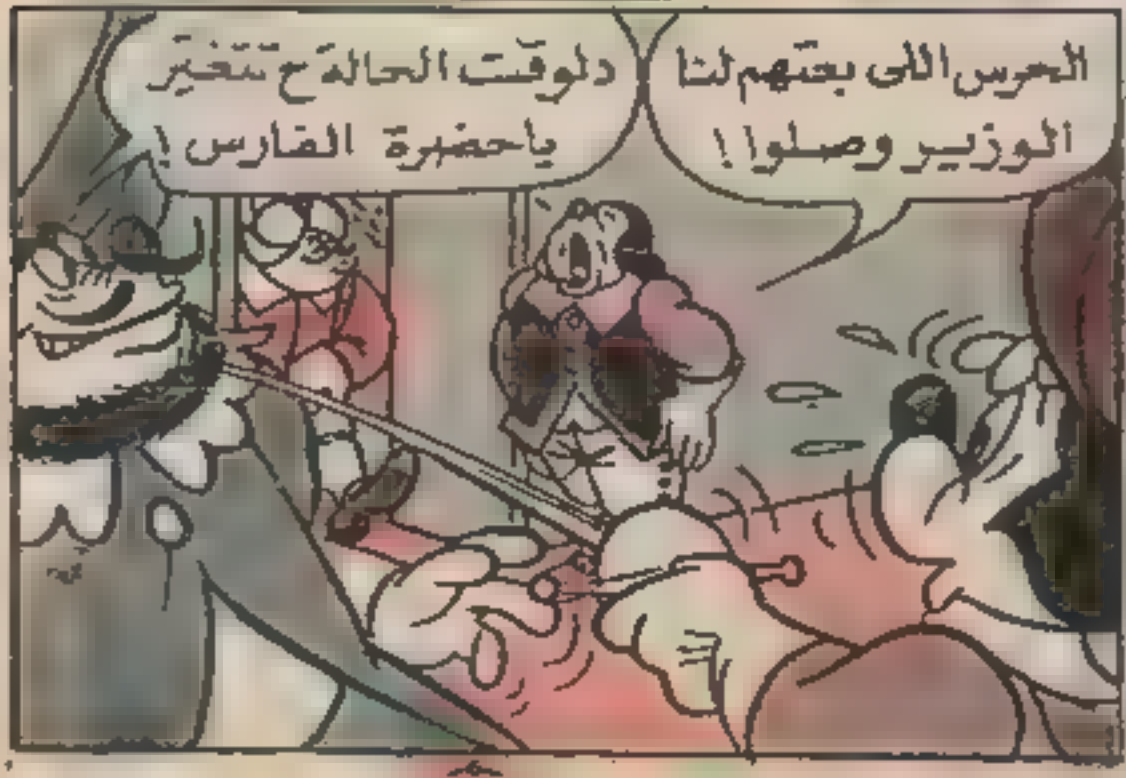
وحضر قك ؟

حاسب علی و حیاتک  
صل انا .. باغیر !!



وَأَتَى يَاسِيدُ عِيَّاسَ الْوَحْشِ  
أَنَّا حِ الْخَلَصَ عَلَيْكَ إِذَا  
مَا سَلَمْتَنِي قَسَمُ النَّهَارِ

مکتبہ دوم آستانہ



الحرس الى بعثهم لنا  
الوزير وصلوا!

دلوقت الحالة مع تنغير  
يا حضرة القارس



# الوحوش الأربعة!



عم "بطوط" .. شوق فيه فيلم إيه في السليما؟

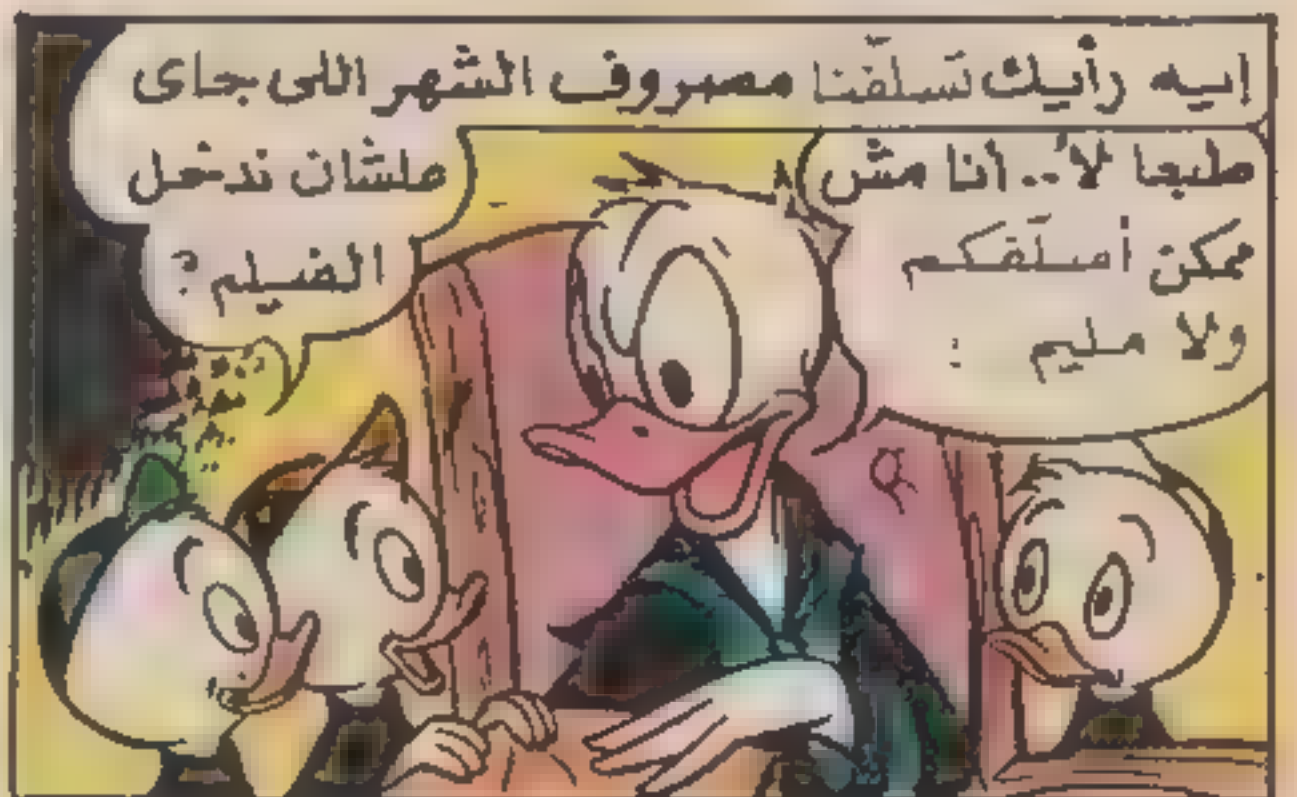
إحنا بمنتظر الفيلم ده من شهر.. فيلم "الوحوش الأربعة!"



وكان فيلم "الوحوش الأربعة" مجرد تمثيل، ماتحاولوا تخترعوا

وحش حقيقي!

إزاي؟



إيه رأيك تسلفنا مصروف الشهر اللي جاي طلبا لا.. أنا مش

ممكن أسلفكم ولا ملين!

علشان ندخل الفيلم؟



حاولو، يمكن تتحول إلى حقيقة!

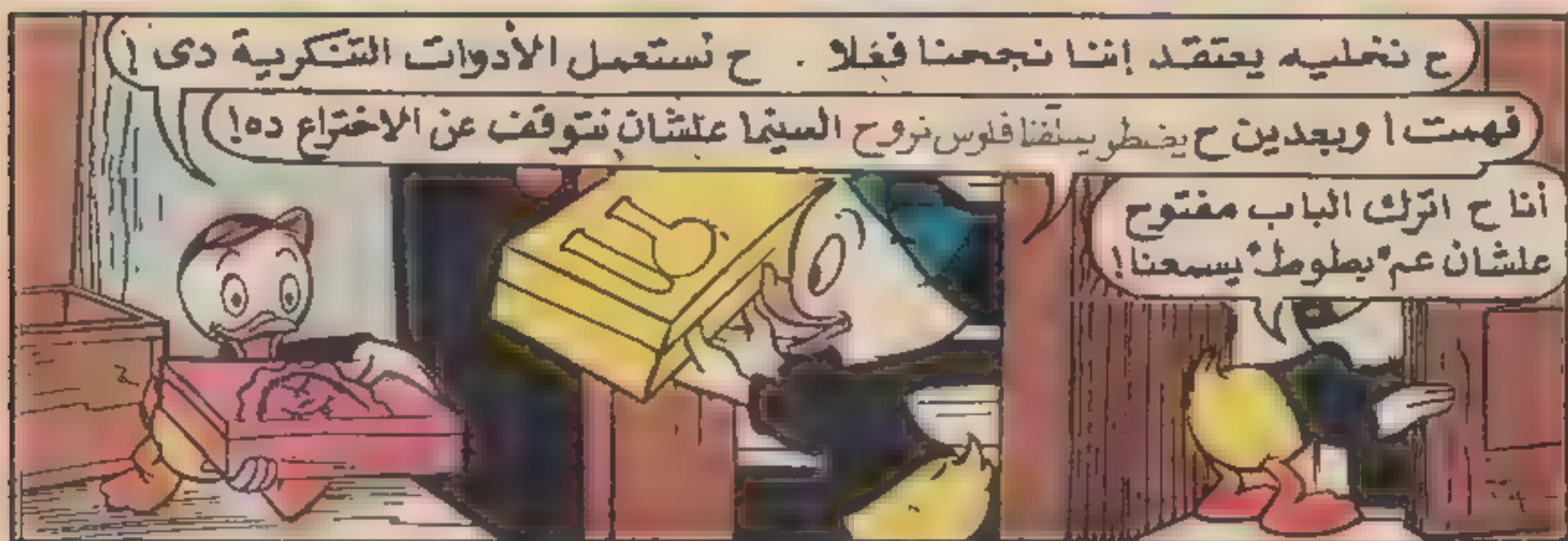
عم "بطوط" عنده حق، إحنا نقدر نخترع وحش حقيقي!



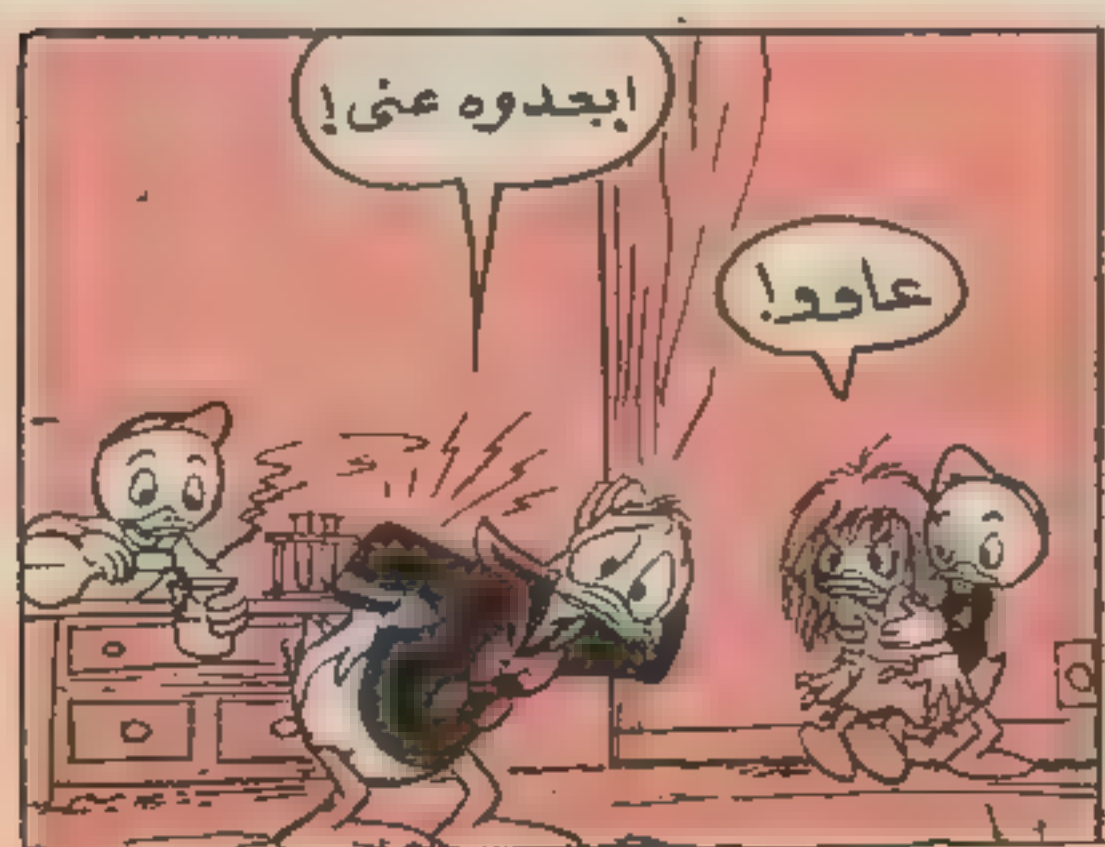
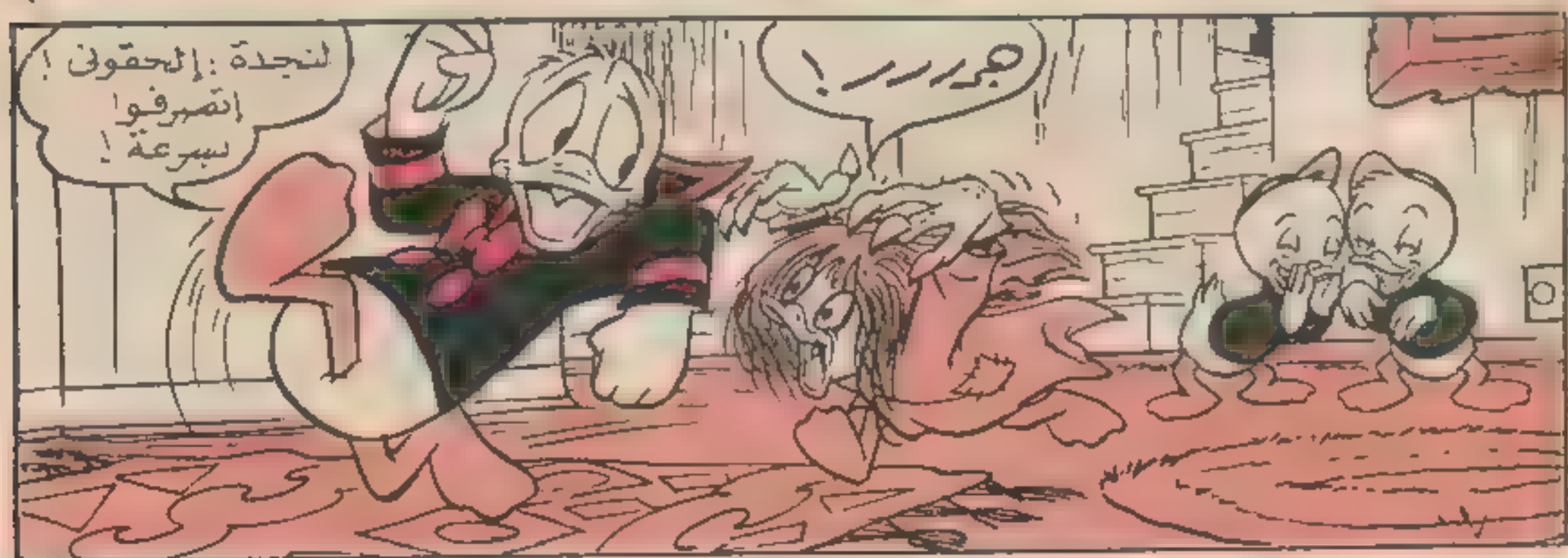
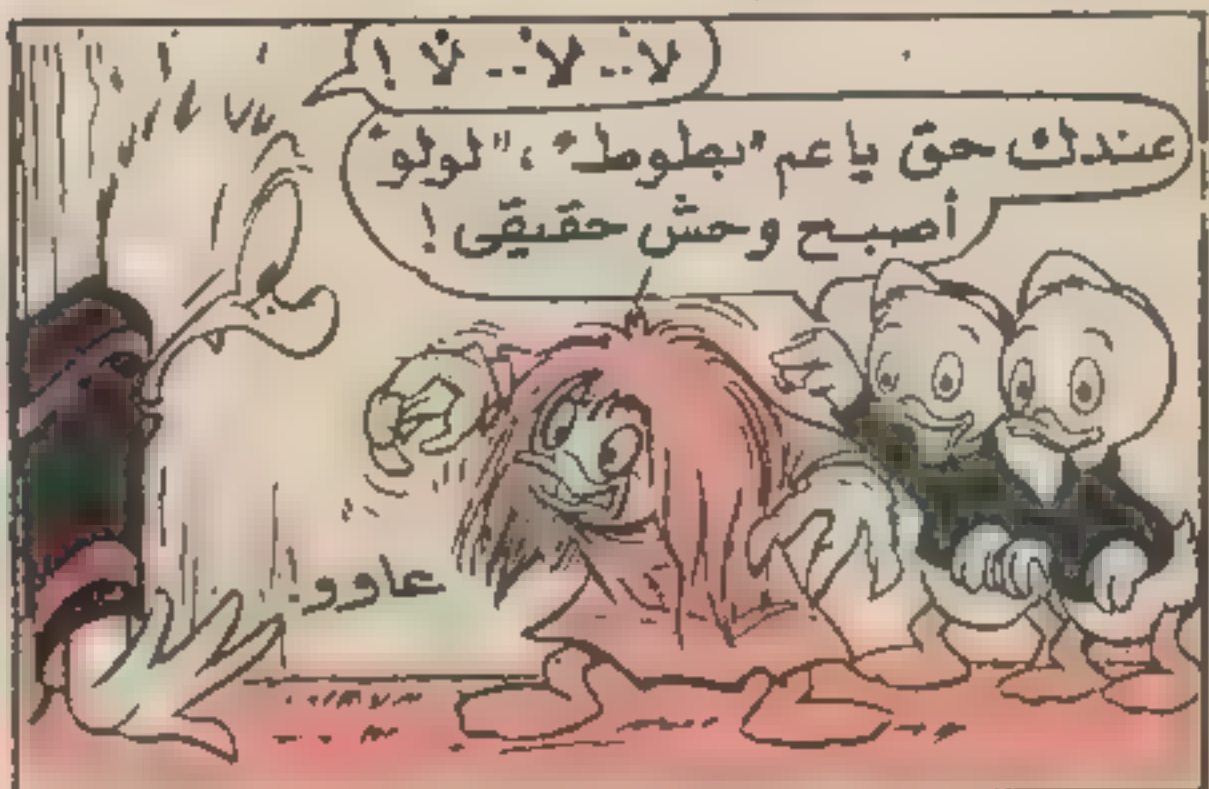
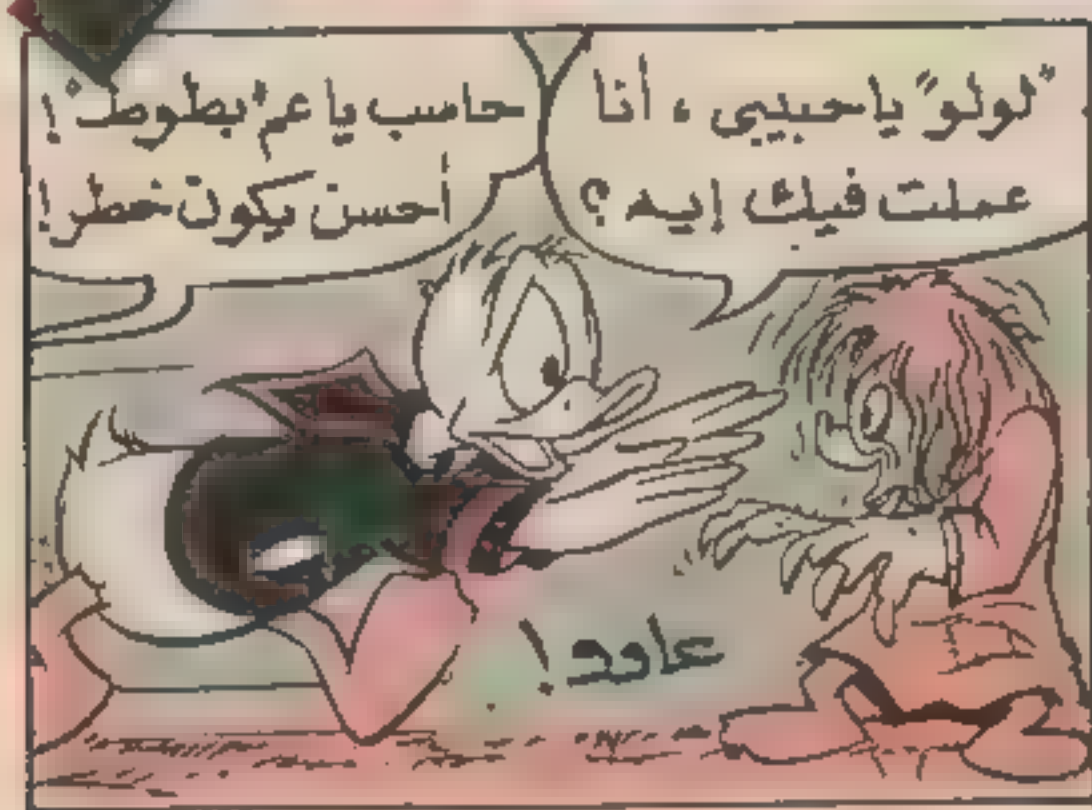
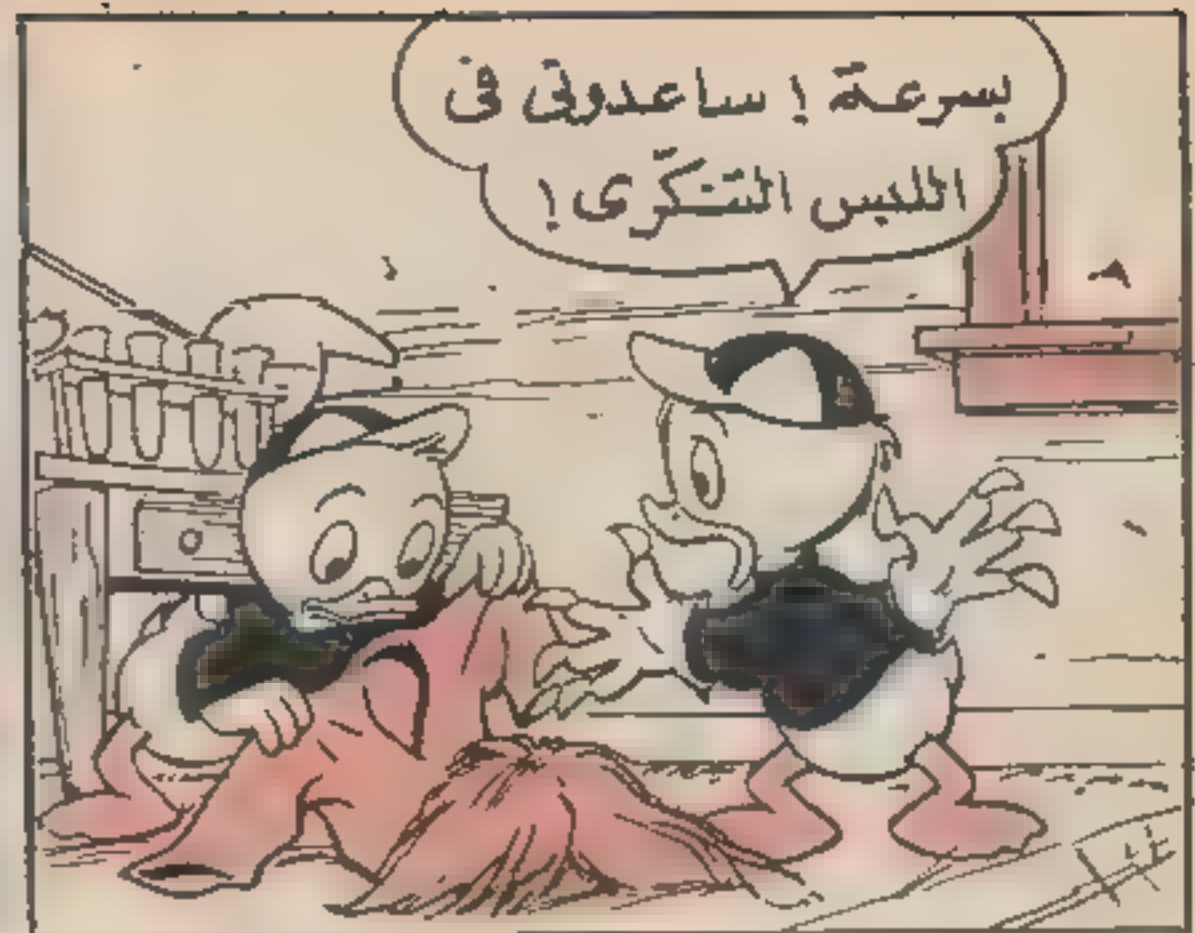
زي دكتور "چيكل" ما عمل.. إخترع سائل مشربه وتحول إلى "مستر هايد"!

لكن دي كانت مجرد قصة يا عم "بطوط"!

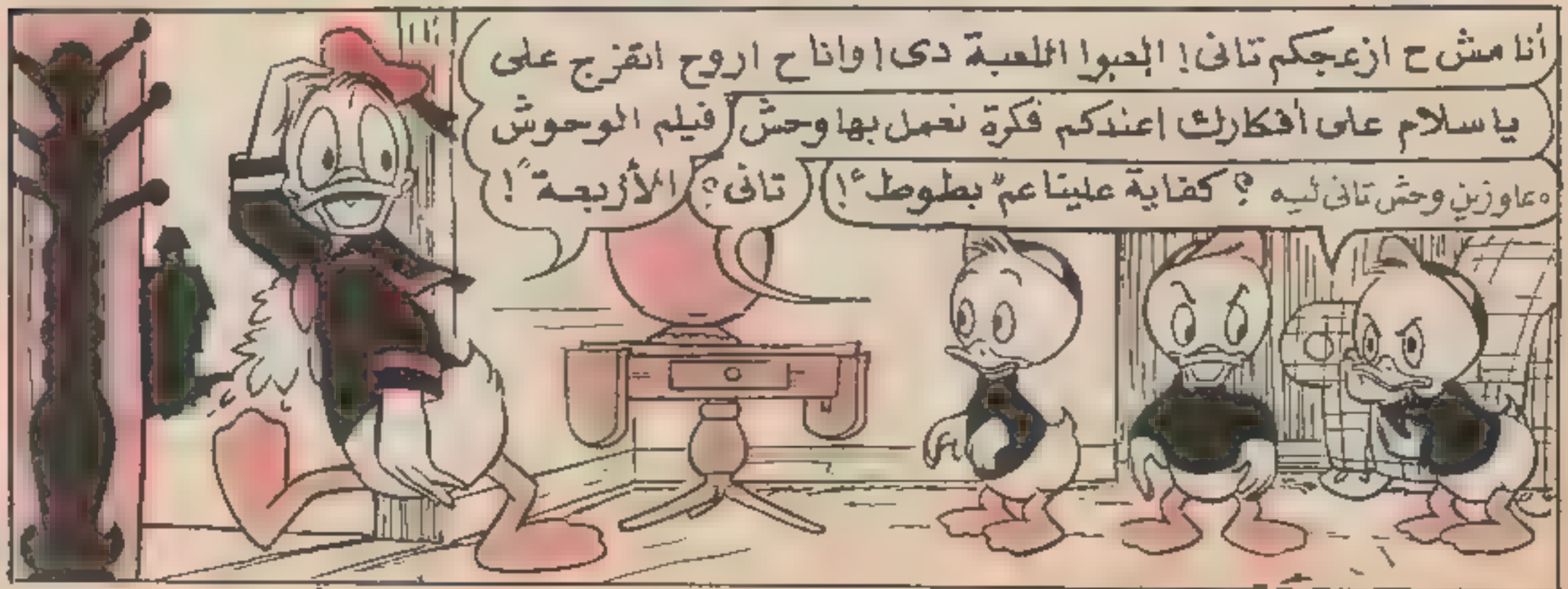
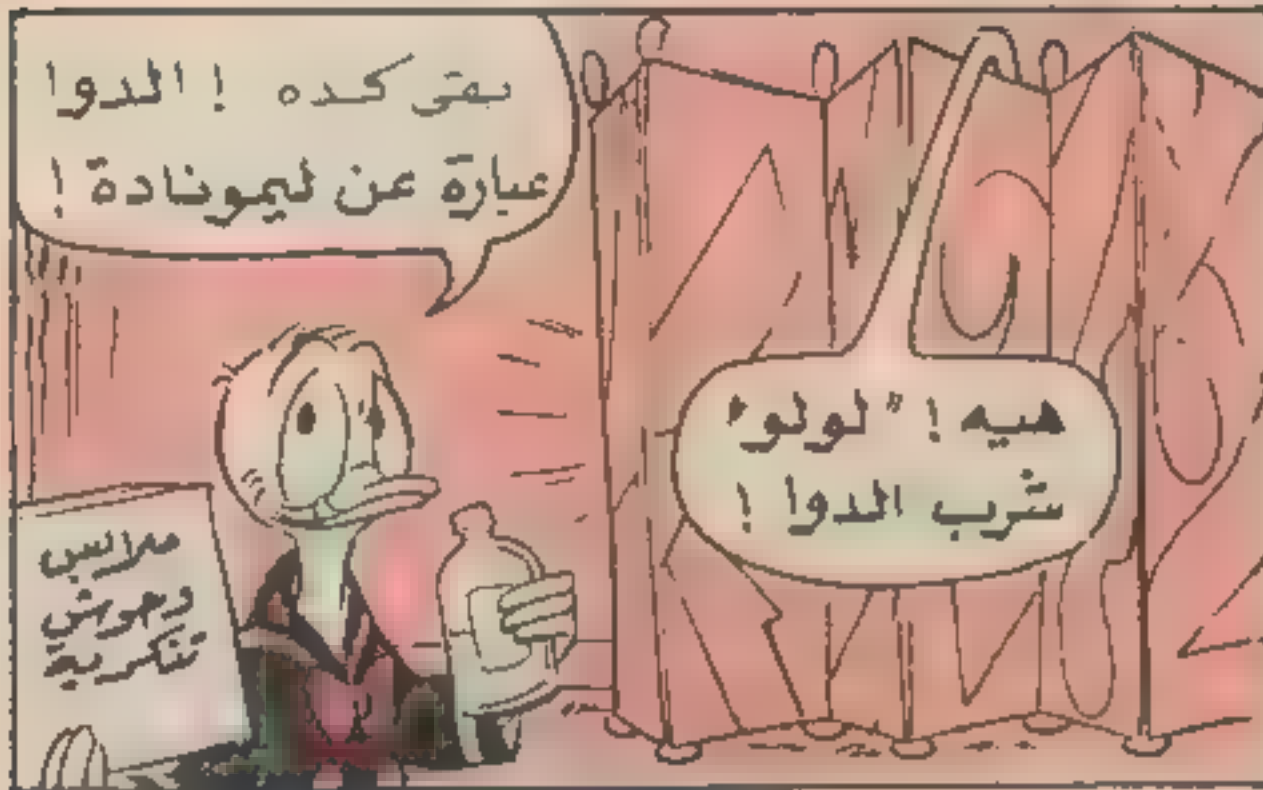
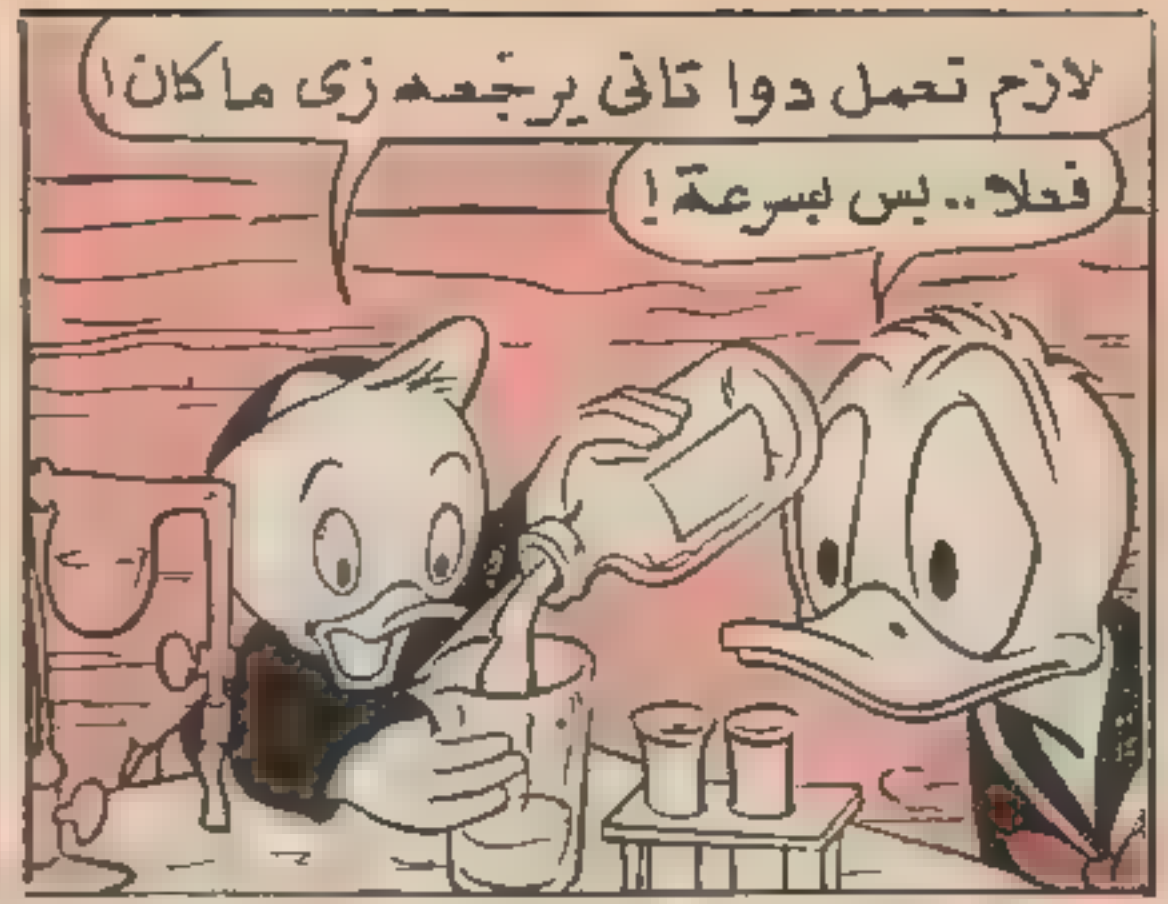










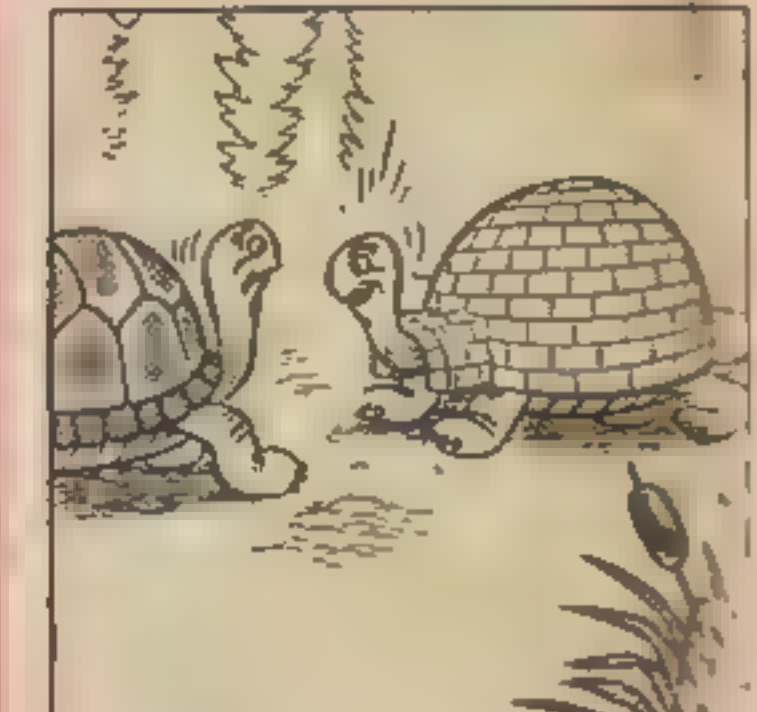
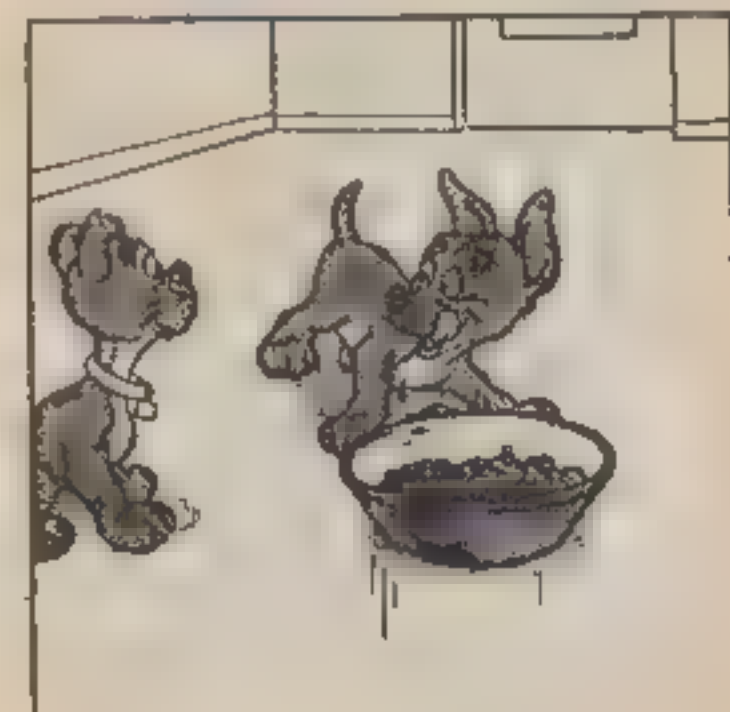
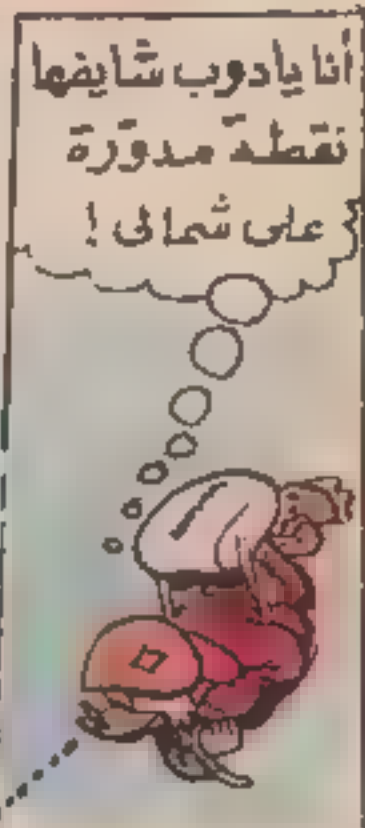




ذهب



الطيران  
مدرسة  
مظلات

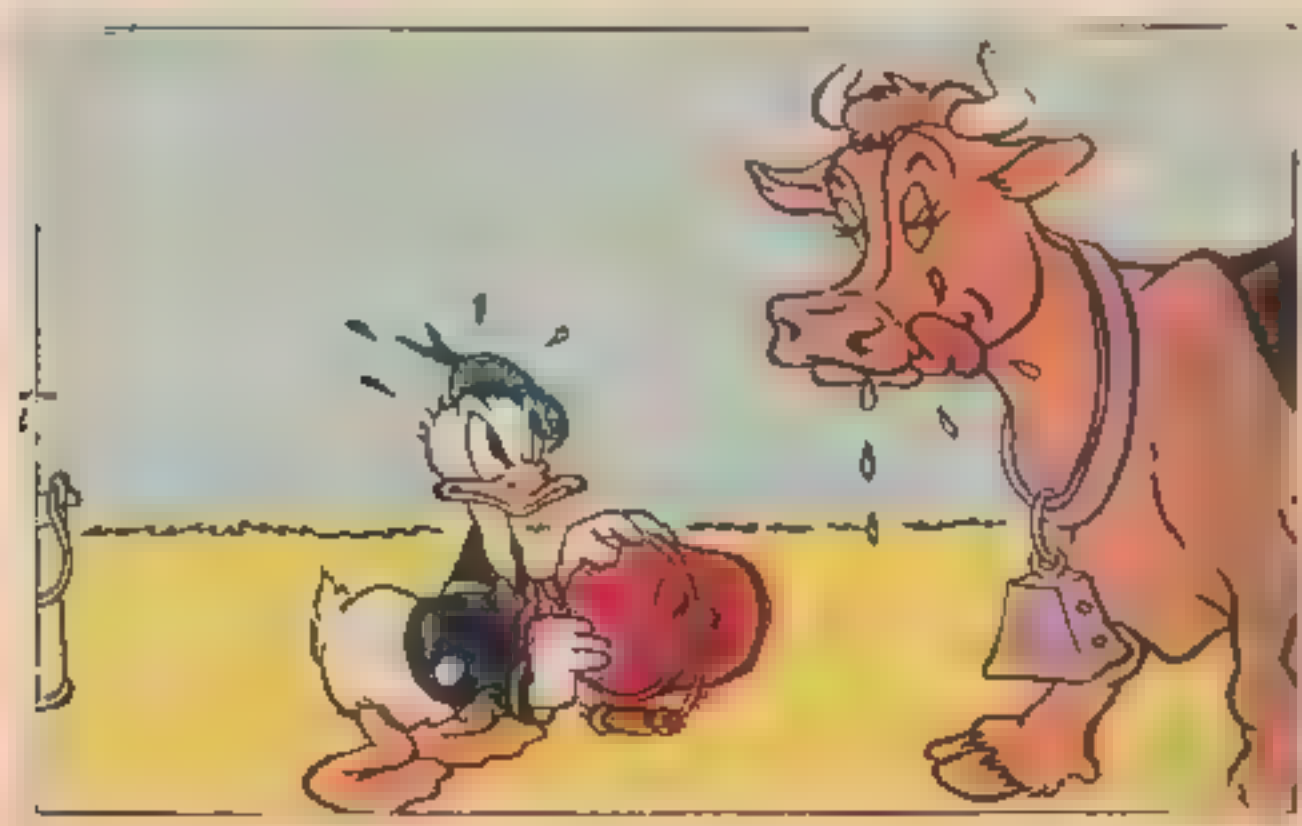
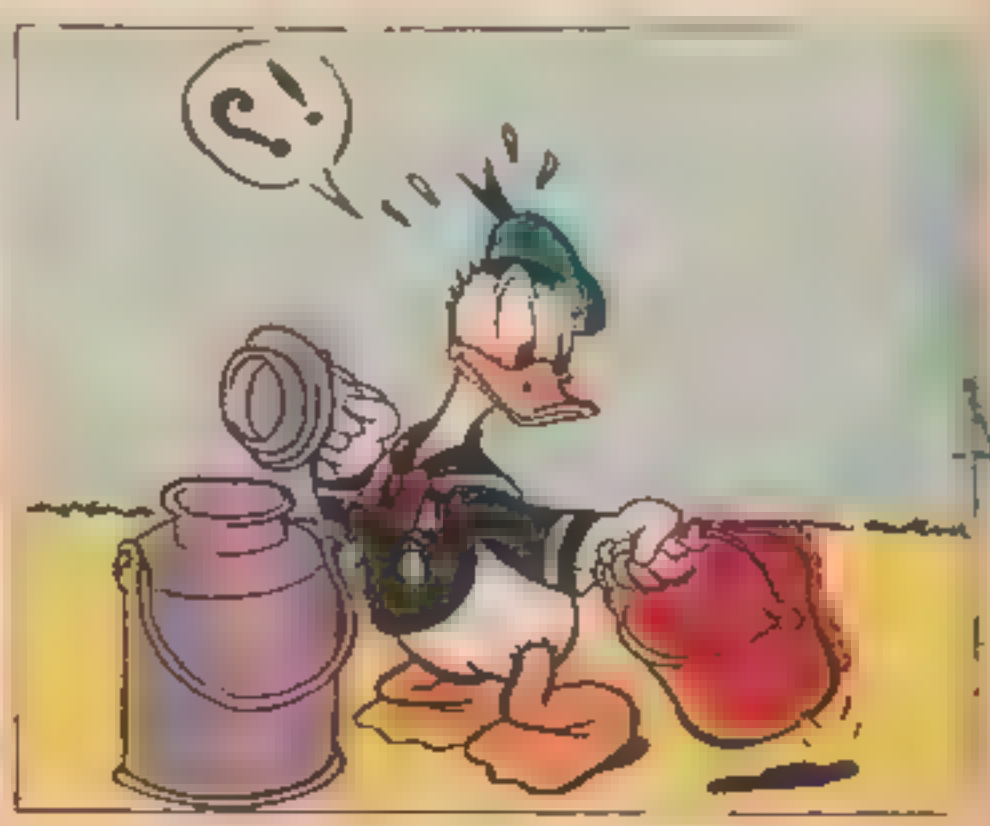
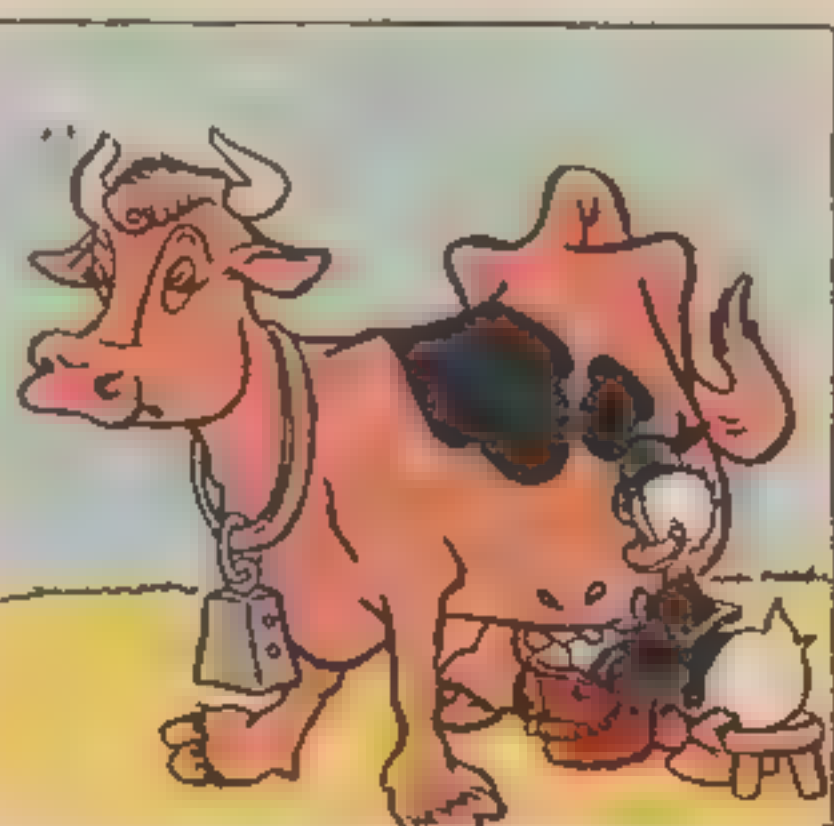
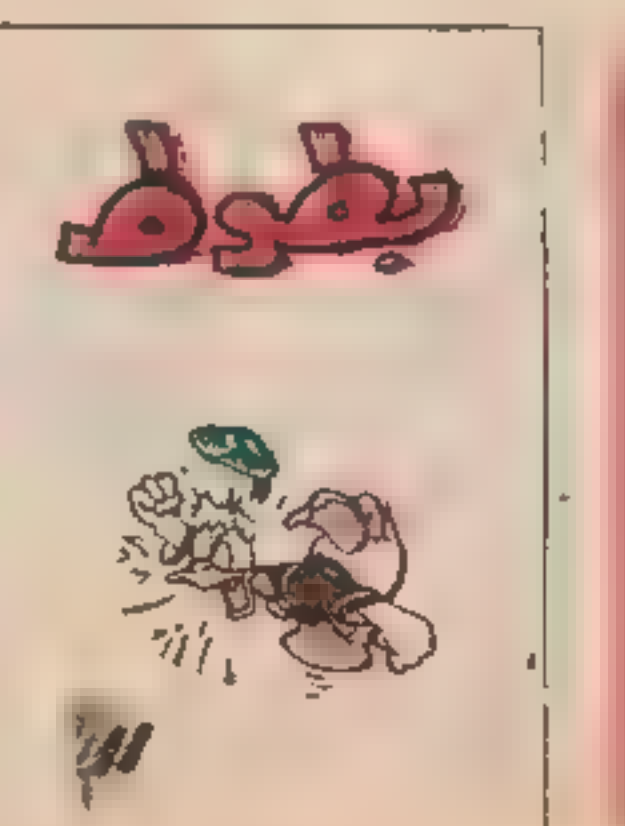


لنذهب... طعمه زى الجزم تمام!

جمنس ازاي... أنا طول عمرى فى كرفس حمار!

ايه ده؟ إنت بتاكل حبة الصوف بتاعى!

أنا زعلنة... من البكمير!



بفوف



غدا يبدأ الدور الثاني في الدوري العام لكرة القدم ، وهو ما نسميه مقبدا بدوري المفاجآت ، نظرا لتقارب « نقط » الاندية ، فالنادى الاول والثاني لكل منهما ١٥ نقطة والاهلى ترتيبه العاشر لكنه ينقص نقطتين عن نادى الاولمبى السكندري رابع الدورى ٠٠ ومن هذا يتضح أن المعركة الكروية القادمة ستقلب الاندية رأسا على عقب حيث أن النقطة ستساوى الكثير جدا .

## الرياضة

تقديم ممدوح ابو زيد

### ترتيب الاندية

الاول الزمالك وله ١٥ نقطة  
الثانى الاسماعيلى وله ١٥ نقطة  
الثالث نادى المحلة وله ١٤ نقطة  
الرابع نادى الاولمبى السكندري وله ١٢ نقطة  
الخامس الترسانة وله ١١ نقطة  
السادس القناة وله ١١ نقطة  
السابع الاتحاد السكندري وله ١١ نقطة  
الثامن المصرى وله ١١ نقطة ايضا  
التاسع السكة الحديد وله ١٠ نقط  
العاشر الاهلى وله ١٠ نقط  
الحادى عشر الطيران وله سبع نقط ثم اتحاد السويس  
فى المؤخرة وله ٥ نقط



### تبدأ مباريات الدور الثانى لكرة القدم !

فى مباريات الدور الاول نجد أن أقوى خط هجوم سجل اصابات هو نادى الزمالك وسجل ٢٤ هدفا وان كانت مباراتا الطيران والمصرى هما اللتان ساعدتا على تصدر نسبة الاهداف حيث ان الزمالك فاز فى كلتا المباراتين ٠/٦ - و ٠/٦ - يأتى من بعده نادى الترسانة وله ٢١ هدفا ، فالنادى الاسماعيلى وله ١٩ هدفا ، أما أقل الاندية احرازاً للاهداف فهما ناديا الطيران واتحاد السويس ولكل منهما خمسة اهداف ٠٠٠ أما أقوى خط دفاع فهو خط دفاع نادى المحلة حيث منى مرماء بثمانية اهداف يليه الزمالك عشرة اهداف وان كان الفريق الاول لا يضم أى ظهير دولى والنادى الثانى يضم خط ظهور كله من الدوليين .

### مباريات الغد

الزمالك / المحلة  
وكانت نتيجة مباراة الدور الاول ١/٣ لصالح المحلة  
اتحاد السويس / الاهلى  
وكانت نتيجة مباراة الدور الاول ٣/٤ لصالح الاهلى  
الاولمبى / القناة  
وكانت نتيجة مباراة الدور الاول ١/٣ لصالح القناة  
الاتحاد / الاسماعيلى  
وكانت نتيجة مباراة الدور الاول ١/٣ لصالح الاسماعيلى







آخر صيحة للتدفئة  
.. غطاءان من الصوف  
لتدفئة الرأس والوجه،  
وبكل غطاء فتحسينات  
صغيرة للعينين والأنف  
والفم ...

والصديقات ثلاثة  
اغطية الرأس لكل منها  
جمالها ورقتها . .  
احدها يشبه اللبدة  
ومحلى بكرة من الصوف  
. . والغطاء الاخر يلبس  
كقبعة وبها جزء لتغطية  
الاذنين ويلتف بعد ذلك  
حول الرقبة . .  
والثالثة توضع على  
الرأس بعينة من الجبهة  
ومعها ايشارب صغير  
حول الرقبة محلى بنفس  
الزخرفة الموجودة بالغطاء



أما باقى مباريات الاسبوع:  
فتقام يوم السبت مباراة  
المصرى والطيران ونتيجة مباراة  
الدور الاول كانت تعادل  
الفريقين ، كما يقام يوم الاحد  
ختام مباريات الاسبوع الاول  
بين السكة والترسانة والتي  
انتهت فى الدور الاول بمداومة  
السكة للترسانة ٣/٤ بسبب  
مطالب «الشاذلى ومصطفى  
رياض» بمداونة ظهر الترسانة  
«خاطر» الذى سجل للسكة .  
تمنياتنا بمباريات قوية  
ومنافسة شريفة .. بقدر  
ما ستهتز الشباك بقدر  
ما ستحدث « شىقة » فى  
ترتيب الاندية وبقدر ما ستهتز  
القلوب أما بالفرح أو (بالحزن)  
لكن الروح الرياضية هى  
التي يجب أن تسود الجميع  
وأن يقول الفائزون للمهزومين  
هاردك « وبص شوف (ميكى)  
ببعمل ايه » .

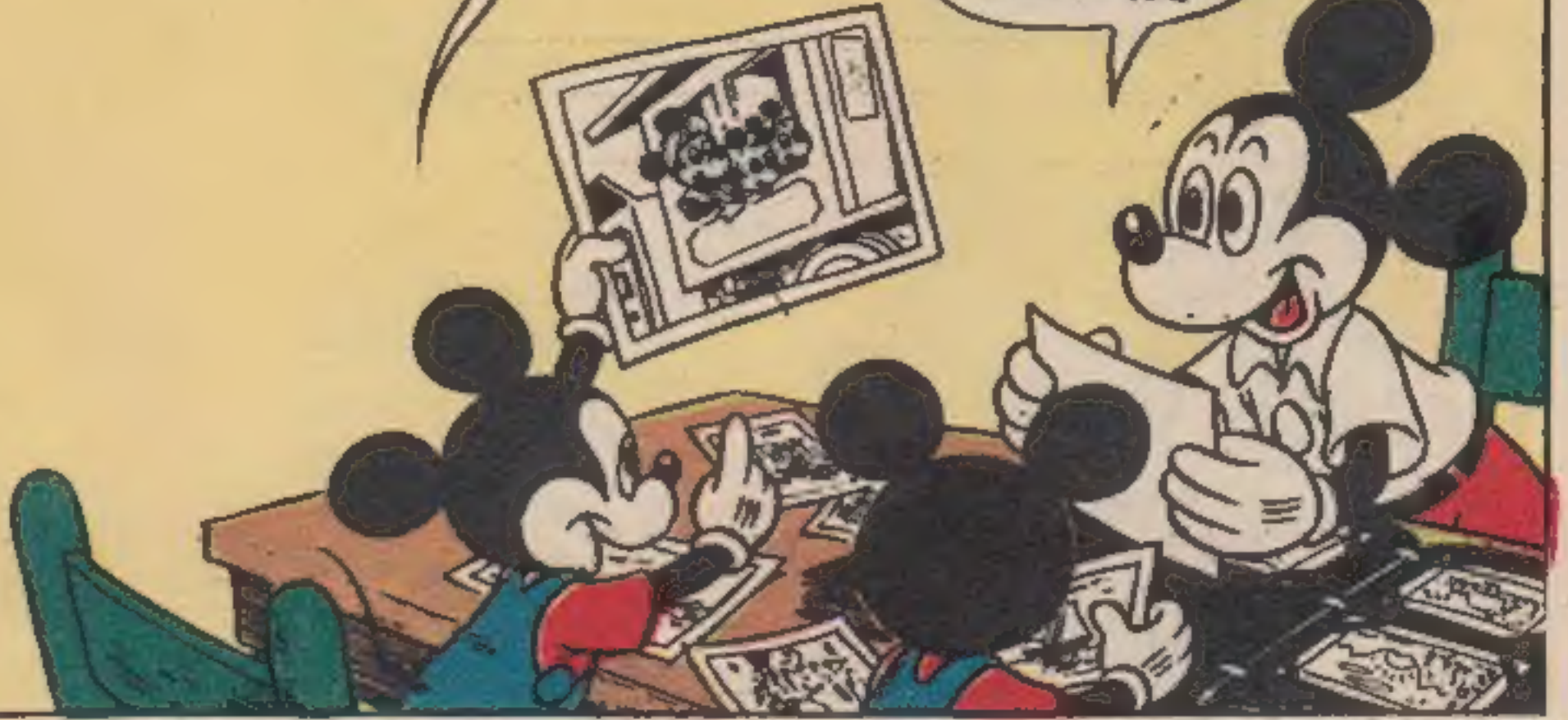




# قطار المفاجآت

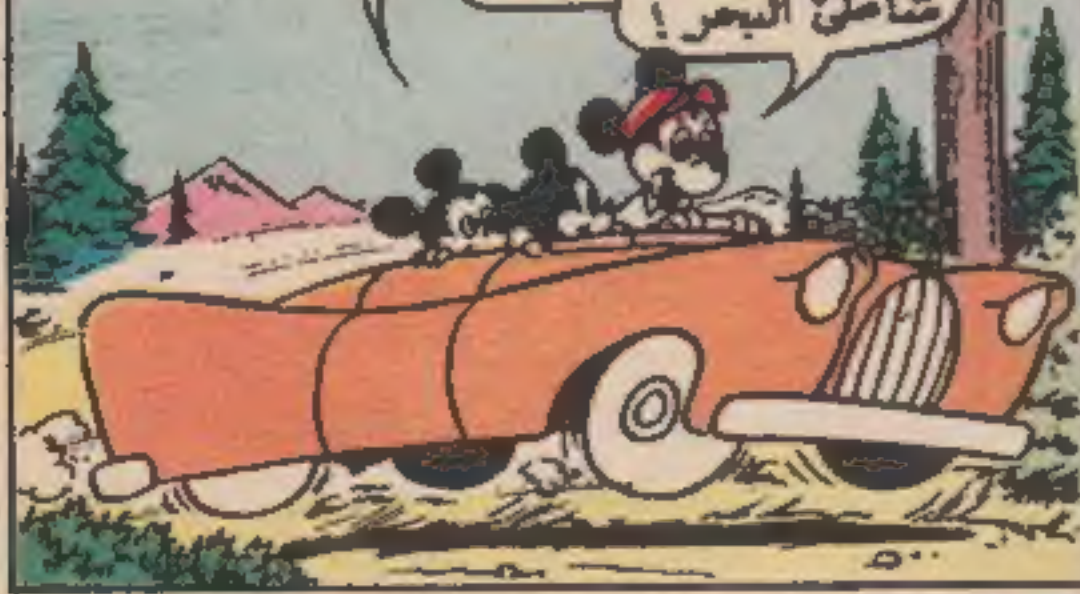
فاكرين اليوم الى اشتغلنا فيه سواقين  
في قطار عم "جلجل" ؟

دى كانت حكاية  
عربية جدا !



ولكننا بديت اى تأخير ..

اسمها ابيه بلد تم "جلجل" يا عم "ميكى" ؟  
مدينة السعادة على  
شاطئ البحر !



لقد بدأت القصة عندما وصلتندعوة من عم "جلجل"  
لقضاء الأجازة معه على قطاره الخاصة ..

دى دعوة لركوب اى قطار على  
النخط ده .. مجاناً و الطعام كمان !

عظيم ! يا لالا  
بينا !



من فضلك يا أستاذ، فيه هنا سكة حديد  
طبعاً يا ابنى، انت واقف على قريية ؟  
السكة الرئيسية دلوقت !



البحر، يا سلام .. ده لازم قطار هايل ! متهاىلى  
! فى سامع صوت  
قطار !

يمكن .. لكن أنا مش شايف حاجة ،  
وعمرى ماجيت هنا قبل كده !





